PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ
V PLZEŇSKÉM KRAJI

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

16. – 20. SRPNA 2021

www.podporatalentu.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod 3

Klavírní kurz
MgA. Věra Müllerová 4
MgA. Petr Novák 5

Kytarový kurz
MgA. Ozren Mutak, Ph.D. 6
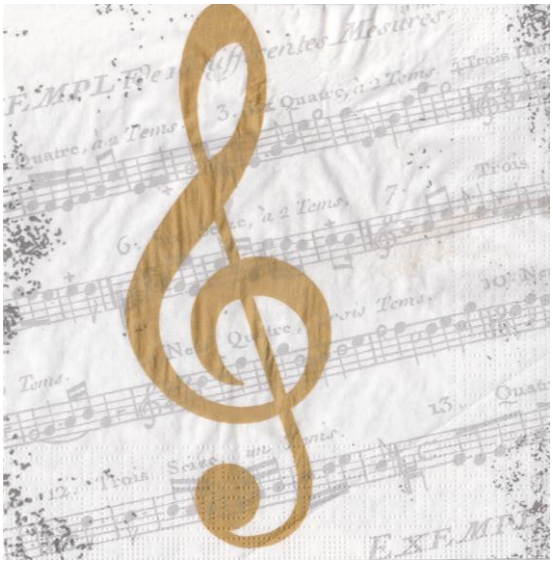
Kurz smyčcových nástrojů
Mgr. Martin Kos 7
MgA. Roman Fedčuk 8
MgA. Věra Bartoníčková 9
Jan Rezek 10

Václava Zelenková, Program Letních hudebních kurzů 11

Václava Zelenková, Závěrečný koncert 14

Napsali o nás 17

Jak LHK hodnotili jeho účastníci 18



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

ÚVOD

Jubilejní 10. ročník Letních hudebních kurzů se konal po roční covidové přestávce. Sice s obavami, ale s velkým nasazením jsme začali již začátkem února připravovat vše potřebné, dojednávat personální obsazení i pronájem prostor.
Protože se v tomto školním roce umělecké soutěže vůbec nekonaly, bylo potřeba vycházet z výsledků soutěží loňských, a to jen z okresních kol. Bylo trochu složitější oslovovat postupující do krajských kol, která se vlastně také neuskutečnila. Oslovila jsem proto ředitele ZUŠ o pomoc při jejich kontaktování. Pokud se můj e-mail nedostal až k žákům, je mi to moc líto a moc se za to omlouvám. Ale jinou, osobní cestu předávání jako v minulých letech jsem opravdu neměla.
Byla jsem moc ráda, že se našli odvážní mladí muzikanti a i přes složitá opatření měli chuť se kurzů zúčastnit, užít si týden s hudbou.
Na základě dohody a po doporučení vedení Konzervatoře Plzeň, byli letos osloveni do funkcí lektorů pedagogové této naší významné hudební instituce. A byla to volba správná. Je třeba vyzdvihnout i práci metodiků, kteří se o účastníky starali od rána do večera. Moc všem děkuji a těším se na další spolupráci.
Účastníci pracovali na třech pracovištích, jednak v Domě hudby, který nám poskytla Konzervatoř Plzeň (klavír) a dále v prostorách ZUŠ Plzeň, Terezie Brzkové (smyčcové nástroje) a na jejím pracovišti Vejprnická (kytary). Všichni mohli využít ubytování v Domově mládeže SOU elektrotechnického, Plzeň, Vejprnická 56 a stravování v jeho jídelně. Účastníci klavírního kurzu docházeli na obědy do Restaurace Slovan.
Hodně dlouho jsme přemýšleli nad organizací tradičního závěrečného koncertu. Kontrola dodržení platných hygienických opatření všech návštěvníků koncertu ale nebyla v našich silách a proto se konal koncert bez účasti veřejnosti. Videonahrávka snad ale potěšila všechny účinkující i rodiče a její zhlédnutí si mohli užít v klidu domova. Ze stejných důvodů jsme letos nahradili tradiční páteční malé koncerty společným zájezdem do Českého muzea hudby do Prahy.
Věřím, že se Letní hudební kurzy vydařily a všichni účastníci si z nich odvezli nové znalosti i zážitky.

Realizační tým:

hudební kurz	metodik	odborný lektor
Hra na klavír	MgA. Michaela Vacková	MgA. Věra Müllerová
	Bc. Pavlína Černá	MgA. Petr Novák
Hra na kytaru	Alena Kozáková	MgA. Ozren Mutak Ph.D.
Hra na housle	Jana Lejčková	MgA. Martin Kos
Hra na housle a violu	Lukáš Handšuch	MgA. Roman Fedčuk
Hra na violoncello		MgA. Věra Bartoníčková
Korepetitor hry na smyčcové nástroje	MgA. Petr Novák	
Lektor souborové hry	Jan Rezek	

Bc. Václava Zelenková, odborný manažer LHK

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KLAVÍRNÍ KURZ

MgA. Věra Müllerová

Postřehy lektora

Ve třetím srpnovém týdnu jsem měla možnost pracovat s nejtalentovanějšími dětmi Plzeňska, vítězi hudebních soutěží. Uspořádáním letních hudebních kurzů bylo umožněno žákům hudebních škol pracovat s učiteli a profesionálními hudebníky, kteří se převážně věnují jednak špičkové hudební praxi, a jsou povětšinou i učiteli na konzervatořích.

Na začátku všeho jsou ale základní předpoklady, které ovlivňují vývoj hudebníka, i amatérského. Nejprve je to láska k hudbě. Během kurzu jsem zjistila, že všechny děti a mladí lidé, které jsem tu poznala, mají opravdu hudbu jako součást svého života.

Účastníci byli velice snaživí, koncentrovaní na práci a ke všemu přistupovali zodpovědně. Práce na kurzech mě velice bavila.

Celé kurzy ve mně zanechaly velice příjemný pocit. Je výborné, že se pro talentované děti pořádají podobné akce, kde se mohou navzájem setkat, poznat, pracovat spolu a také samozřejmě kamarádit. Doufám, že se tento projekt stane mnohaletou tradicí a pravidelnou odměnou pro děti, které si to svou šikovností a pracovitostí zaslouží.

Moc ráda bych vyzdvihla skvělou organizaci kurzu, kterou měla na starosti paní Zelenková a její neméně výborné spolupracovnice M. Vacková a P. Černá.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KLAVÍRNÍ KURZ

MgA. Petr Novák

Postřehy lektora

Kurzu se zúčastnili dle mého pohledu velmi talentovaní studenti. Překvapil mne jejich aktivní přístup k výuce, která v mnoha případech (starší žáci) byla spíše vzájemnou konzultací možných řešení hudebního pojetí skladeb a řešení v nich obsažených technických problémů hry na klavír. Vybraní studenti mohli vystoupit jak sami, tak v během kurzu vytvořeném komorním souboru (čtyřruční hra) v koncertním sále Konzervatoře Plzeň na koncertním nástroji Steinway, což pro ně bylo určitě motivací k jejich další každodenní práci doma u svého nástroje.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KYTAROVÝ KURZ

MgA. Ozren Mutak, Ph.D.

Postřehy lektora

Letních hudebních kurzů v Plzni, konaných v dnech 13. 8. – 20. 8. 2021 v rámci projektu „Podpora talentu“ Plzeňského kraje, jsem se zúčastnil už poněkolikáté jako lektor. Kurzy pro mne byly jedinečnou příležitostí seznámit se a pracovat s nadanými a úspěšnými dětmi Plzeňského kraje a předat jim vlastní zkušenosti a znalosti v daném oboru.
Kurzy vnímám jako mimořádně prospěšnou akci, která podporuje další umělecký vývoj děti. Obzvlášť mě potěšilo nadšení a aktivita účastníků kurzů a úroveň jejich hry.

Prostory ZUŠ Vejprnická, kde kurzy probíhaly, hodnotím jako ideální pro konání akce takového druhu. Areál SOUE, ubytovny a stravovací zařízení můžu hodnotit jen v superlativech.

Organizačně byly kurzy zvládnuty výborně a touto cestou bych rád poděkoval Plzeňskému kraji, odborné manažerce kurzů Bc. Václavě Zelenkové a předsedkyni kytarové sekce ZUŠ Plzeňského kraje Aleně Kozákové za absolutní nasazení, obětavost a bezvadnou organizaci této akce.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA HOUSLE

Mgr. Martin Kos

Postřehy lektora

S potěšením jsem přijal nabídku působit po čtyřech letech na Letních hudebních kurzech. Tyto byly (v dnešní době zvláště) velmi osvěžující a přínosné pro žáky i jejich vyučující, kteří se často výuky/konzultací též účastnili. Každý z frekventantů měl připravenu jednu nebo více skladeb (pochopitelně v různém stadiu nácviku), na kterých jsme společně během několika dní pracovali. Na všech účastnících jsem pozoroval zaujetí pro věc a každý dosáhl jistého pokroku jak při studiu individuálním, tak v souborové hře, která tvořila další část kurzů i závěrečného koncertu.
Organizace výuky byla výborná, propojení internátů a ZUŠ umožňuje skloubit vyučování se stravovacími příp. ubytovacími službami. Věřím, že si každý z účastníků odnesl nové poznatky a inspiraci a mohl se blíže poznat se svými vrstevníky, kteří se také zabývají hudbou.

Děkuji pořadatelům za skvělou organizaci a přeji do dalších ročníků hodně zdaru!

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA HOUSLE A VIOLU

MgA. Roman Fedčuk

Postřehy lektora

V první řadě bych chtěl poděkovat organizátorům za vynikající podporu a motivaci mladých a talentovaných dětí, které získaly možnost se kurzů zúčastnit, a jsem velmi rád, že jsem toho mohl být součástí.
Vyučujícími na letní škole byli profesoři, moji kolegové z Plzeňské konzervatoře a myslím, že tato skutečnost podpořila spolupráci s ostatními pedagogy, kteří připravovali děti na tyto kurzy. Za velmi krátkou dobu, ve kterých kurzy proběhly, byly žákům umožněny intenzivní lekce s profesory konzervatoře v přítomnosti s jejich učiteli, což bylo velmi produktivní a přínosné pro jejich další vývoj.
Organizátoři masterclassu sestavili skvělý harmonogram a výborně zajistili podmínky a zázemí, jak pro lektory, tak pro účinkující. V rámci přípravy na závěrečný koncert vznikla skvělá spolupráce pedagogů ZUŠ a profesorů Konzervatoře Plzeň.
Kurzy vyvrcholily koncertem, sice bez přítomnosti publika (z důvodu COVID), ale samotní účastníci vytvořili publikum a vynikající atmosféru.
Všechny děti, které jsem učil a také ostatní, které vystupovaly na závěrečném koncertu, jsou velmi nadané a řada z nich by mohla pokračovat v hudebním vzdělání a stát se profesionálními hudebníky.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA VIOLONCELLO

MgA. Věra Bartoníčková

Postřehy lektora

Děkuji za možnost zúčastnit se těchto kurzů jako lektor violoncellové hry.
Kromě připraveného repertoáru jsme se s účastníky letošních kurzů věnovali také technické stránce hry a celkovému uvolnění u nástroje.
Děti byly velice nakloněné poznávání nových možností hry na nástroj, výborně reagovaly a spolupracovaly.
Součástí výuky byly i hodiny komorní hry. Příště bych možná uvažovala o zaslání notového materiálu účastníkům kurzu v předstihu, abychom se mohli více věnovat interpretačním dovednostem, souhře a volit i náročnější repertoár.
Domnívám se, že celková koncepce hudebních kurzů je pro účastníky velmi inspirativní, mají možnost se individuálně zlepšovat ve hře na nástroj, ale díky komorní hře a hře v souboru také komunikovat s ostatními prostřednictvím hudby.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ

SOUBOROVÁ HRA

Jan Rezek

Postřehy lektora

Bylo to skvělé, děti byly neuvěřitelně hodné, snaživé a měl jsem pocit, že vůbec nemůže dojít k žádnému průšvihu. Ohromně mě to letos bavilo. Poprvé jsem měl pocit, že se děti neflákají a jsou pořád zaměstnané.
Když neměly individuální hodiny, tak jsme je trápili se souborem, nebo komořinami.
Je jasné, že největší přínos v rámci souborové a komorní hry byl ten, že jsme pracovali s Janou Lejčkovou, se kterou již léta vedeme společný soubor a spolupracovali jsme na přípravě i mnoha komořin. Vlastně jsme spojili funkce lektora a metodika. Do budoucna nemám vůbec problém v tom, když si "funkce" prohodíme. Jinak si umím moc dobře představit, že by kolegyně Jana Lejčková mohla vést i hodiny individuální výuky. Umí dobře pracovat s mladšími dětmi, dokáže podpořit i děti, které jsou bázlivé, nebo nejsou typické "závodní koně", připravované pouze na soutěžní výkony.
Je mi jasné, že někteří rodiče či kantoři mohou mít pocit, že když jejich děti neučí profesoři/rky z konzervatoře, tak jsou ošizené, na druhou stranu někteří tito profesoři moc netuší, jaké problémy musí překonávat učitelé hudebek, když učí nejen nadané děti, ale i "normální" děti, které nejsou připravovány na profesionální dráhu nebo na všechny možné soutěže, odkud vozí svým kantorům diplomy a ceny. Pro ty "závodní koně" je nejvhodnější volbou kolega Martin Kos, který sám zahraje všechno, dokáže poradit a vše hned předvede a zahraje a má jasnou představu, jak hrají žáci hudebek i konzervatoře.
Teď již jen bodově:

- určitě bych prosil, aby děti uvedly, na které další nástroje ještě hrají (dají se "použít" v komorní a souborové hře),
- páteční dopoledne věnovat koncertům v individuálním oboru,
- muzeum bylo super, ale podobné akce přesunout na jiný den.

A s čím jsem nebyl spokojen?

- nektarinky byly tvrdé a měl jsem nejmenší chlíveček na podpisovém formuláři.;-)

Paní Zelenková, doufám, že kurzy budou zdárně pokračovat i v dalším desetiletí a pro mě je to především radost a zábava a přežiju i tvrdé nektarinky, nebo vegetariánskou stravu.
Ne, jídlo bylo super!!!!
Ještě jednou Vám děkuji a zdravím!

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PROGRAM LETNÍCH HUDEBNÍCH KURZŮ

Bc. Václava Zelenková

Pondělí 16. 8. 2021

07:30	ubytování účastníků
08:00	prezence účastníků
08:30	zahájení
09:00	testování účastníků
12:00	oběd
13:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
18:00	večeře
18:30	doprovodný program - X boxy, laserové pistole, stolní tenis
22:00	večerka





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Úterý 17. 8. 2021

08:00	snídaně
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
12:00	oběd
13:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
18:00	večeře
18:30	doprovodný program – deskové hry
22:00	večerka

Středa 18. 8. 2021

08:00	snídaně
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
12:00	oběd
13:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
18:00	večeře
19:00	doprovodný program – filmové představení pro starší „Prvok, Šampón, Tečka a Karel“ a film pro mladší „Deníček moderního fotra“
22:00	večerka

Čtvrtek 19. 8. 2021

08:00	snídaně
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
12:00	oběd
13:00	generální zkouška na závěrečný koncert
18:00	večeře
19:00	závěrečný koncert účastníků LHK
22:00	večerka

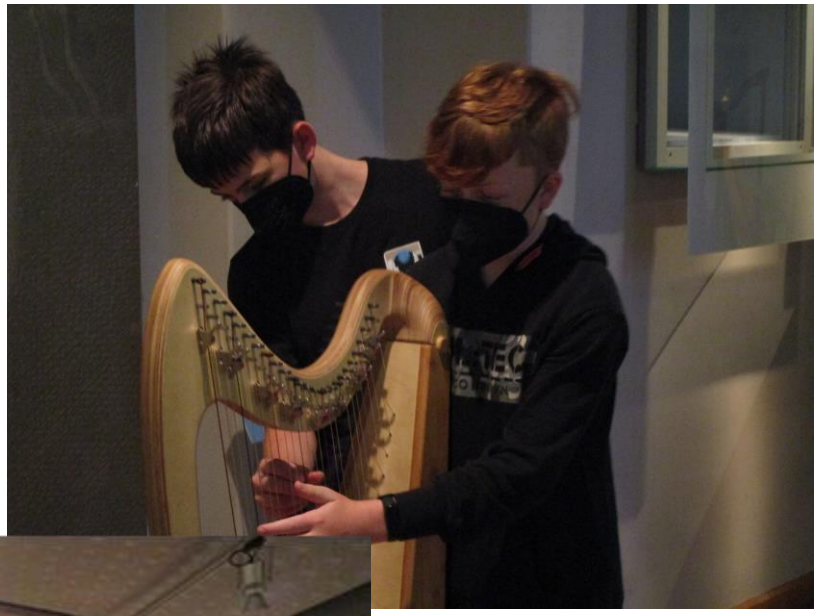




Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Pátek 20. 8. 2021

08:00	snídaně
10:00	České muzeum hudby Praha
14:00	hodnocení kurzů
15:00-16:00	odjezd





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PROGRAM 10. ZÁVĚREČNÉHO KONCERTU

Bc. Václava Zelenková



1. Marc-Antoine Charpentier: Te Deum (Preludium)
Hrají:
Amira Alwail, Vendula Flajšmanová, Klára Forstová, Jonáš Handšuch, Lukáš Handšuch, Matyáš Handšuch, Magdalena Hrušková, Jolana Kopačková, Jiří Němeček, Adéla Pavleová, Anna Rohanová, Ema Vecková, Jana Zavázalová (housle), Adam Slunečko, Lukáš Svoboda, Mariana Štanglová, Vojtěch Vonásek (kytara), Antonín Kondr, Lenka Šímová, Jana Vítovcová (viola), Julie Kilbergrová, Teodor Tichý (violoncello)

2. Fernando Sor: Menuet, op. 23, Nr. 5
Hrají:
Lukáš Svoboda (kytara)

3. Henri Mancini (arr. Pavel Kloub): The Pink Panther Theme
4. Tradicional (arr. Pavel Kloub): Searborough Fair
Hrají: Adam Slunečko, Lukáš Svoboda, Mariana Štanglová, Vojtěch Vonásek (kytara)

5. Georg Friedrich Händel: Sarabande
Hrají: Julie Kilbergrová, Věra Bartoníčková (violoncello)

6. Anglická lidová: Searborough Fair
Hrají: Theodor Tichý, Věra Bartoníčková (violoncello)

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

7. Milan Dvořák: Jazzová etuda č. 5
Hrají:
Lucie Balounová (klavír)

8. Bernd Frank: Ole!
Hrají:
Jan Pachner, Sibyla Řezníčková (klavír)

9. Sergei Bortkiewicz: Bouře, Op. 4, No 3
Hrají:
Lenka Egertová (klavír)

10. Josef Páleníček: Suita Piccola (1., 2. a 5. věta)
Hrají:
Adéla Pavleová (housle), klavírní doprovod Petr Novák

11. Wolfgang Amadeus Mozart: Turecký pochod
Hrají:
Jiří Němeček (housle), klavírní doprovod Petr Novák

12. Johann Wenzel Kalliwoda: Notturno
Hrají:
Jana Vítovcová (viola), klavírní doprovod Petr Novák

13. Luboš Sluka: Právě začínáme
Hrají:
Tomáš Engelthaler (klavír)

14. Izaak Berkovič: Preludium e moll
Hrají:
Jakub Kabát (klavír)

15. George Gershwin: Preludium č. 1
Hrají:
Zuzana Frantová (klavír)

16. Frederyk Chopin: Etuda As dur, op. 25, No I
Hrají:
Bianka Mária Milovníková (klavír)

17. Jean Sibelius: Smrk
Hrají:
Anežka Tetřevová (klavír)

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

18. Joseph Haydn — Sonáta e moll, 1. věta
Hrají:
Kateřina Trsková (klavír)

19. Michail Ivanovič Glinka: — Variace na ruskou píseň
Hrají:
Antonín Borovský (klavír)

20. Emil Mlynarski: — Mazurka
Hrají:
Matyáš Handšuch (housle), klavírní doprovod Petr Novák

21. Henri Vieuxtemps — Polonéza
Hrají:
Amira Alwail (housle), klavírní doprovod Petr Novák

22. Jacob Gordon: — Prelude
Hrají:
Aischa Alwail (zobcová flétna), Amira Alwail, Vendula Flajšmanová, Ema Vecková, Jana Zavázalová (housle), Lenka Šímová, Jana Vítovcová (viola) Věra Bartoníčková (violoncello)

23. Marc-Antoine Charpentier: — Prelude, Gigue angloise
Hrají:
Klára Forstová, Jonáš Handšuch, Lukáš Handšuch, Matyáš Handšuch, Magdalena Hrušková, Jolana Kopačková, Jiří Němeček, Adéla Pavleová, Anna Rohanová (housle), Antonín Kondr (viola), Julie Kilbergrová, Theodor Tichý (violoncello), diriguje Roman Fedčuk

24. John Pacheco: — La Folia (Téma, 2. a 7. variace)
25. Manfred Schmitz: — Boogie for Strings
Hrají:
Amira Alwail, Vendula Flajšmanová, Klára Forstová, Jonáš Handšuch, Lukáš Handšuch, Matyáš Handšuch, Magdalena Hrušková, Jolana Kopačková, Jiří Němeček, Adéla Pavleová, Anna Rohanová, Ema Vecková, Jana Zavázalová (housle), Antonín Kondr, Lenka Šímová, Jana Vítovcová (viola), Julie Kilbergrová, Teodor Tichý (violoncello)

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

NAPSALI O NÁS

Dobrý den paní Zelenková,
chtěla bych Vám poděkovat za letošní hudební kurzy a musíme uznat, že jste měla pravdu, někdy je třeba poznat nové lidi a nové učitele, rozšířit si své obzory. Adéla byla u pana učitele Fedčuka velmi spokojena. LHK to byly pro ní bohužel kvůli věku poslední, ale kdybyste někdy potřebovala např. výpomoc ve formě "praktikanta" vrátí se ráda. Zkušenosti s vedením táborů má.
Přeji krásné a pohodové dny.
S pozdravem Pavleová

Dobrý den, paní Zelenková,
chtěla bych Vám moc poděkovat, i všem, kteří se podíleli na přípravě a průběhu Letních hudebních kurzů. Dcera se tohoto kurzu účastnila poprvé a byla nadšená. Jen litovala, že ten týden tak rychle utekl. Byla spokojená jak s ubytováním, stravováním, programem, celou organizací, ale zejména s možností pracovat s paní MgA. Věrou Müllerovou při individuálních konzultacích. Bylo to pro ni moc přínosné a dodalo jí to novou energii a chuť do dalšího hraní.
Moc děkuji za práci, kterou pro děti děláte. Možnost strávit týden se stejně zapálenými dětmi a s podporou vynikajících pedagogů je skvělá myšlenka. Je jen škoda, že závěrečný koncert byl z důvodu protiepidemických opatření neveřejný. Jistě to byl nádherný hudební zážitek.
Ještě jednou moc děkuji a přeji krásný zbytek léta.
Romana Frantová

Dobrý den,
moc děkujeme za informace. Na záznam koncertu se moc těšíme. Počítáme i se setkáním s paní psycholožkou.
Moc děkujeme také za to, jak byly kurzy organizované. Děti si to moc užily a bylo pro ně velkým přínosem.
S pozdravem a přáním hezkého dne
Helena a Majda Hruškovy

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

JAK LHK HODNOTILI JEHO ÚČASTNÍCI

	75-100%	51-74%	41-50%	31-40%	0-30%	nehodnotil	
	1	2	3	4	5	0	celkem
Jak celkově hodnotíš kemp/kurz?	28	7	0	0	0	0	35
	80%	20%	0%	0%	0%	0%	100%
Jak hodnotíš výkon odborných lektorů?	34	1	0	0	0	0	35
	97%	3%	0%	0%	0%	0%	100%
Jak hodnotíš doprovodný program?	19	11	3	0	0	2	35
	54%	31%	9%	0%	0%	6%	100%
Jak hodnotíš úroveň stravování?	14	15	2	3	0	1	35
	40%	43%	6%	9%	0%	3%	100%
Jak hodnotíš úroveň ubytování?	18	4	1	0	0	12	35
	51%	11%	3%	0%	0%	34%	100%

	Ano	Ne	nehodnotil	Celkem
Už jsi se v minulosti kempů nebo kurzů zúčastnil(a)?	20	15	0	35
	57%	43%	0%	100%
Naplnil kemp tvoje očekávání?	31	4	0	35
	89%	11%	0%	100%
Měl(a) bys zájem o kemp i v příštím roce?	31	2	2	35
	89%	6%	6%	100%
Získal(a) jsi nové znalosti a dovednosti?	34	1	0	35
	97%	3%	0%	100%
Bylo by pro projekt "Talentů" přínosné zřízení facebookového profilu?	18	12	5	35
	51%	34%	14%	100%
Stal(a) by ses jeho uživatelem (komunikace, sdílení informací)?	10	22	3	35
	29%	63%	9%	100%

Vícenásobná dřívější účast na kempech a kurzech	1x	2x	3x	4x	5x	6x
Počet účastníků	16	1	2	0	0	1

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Co bys zlepšil(a), nebo přidal(a)?	nevyjádřil se	7
	víc hodin s lektory	5
	víc času na cvičení	4
	jídlo	3
	úvodní seznámení účastníků	3
	kratší koncert	2
	hodiny u více lektorů	2
	delší LHK	2
	lednici na pokoj	
	víc času na jídlo a na odpočinek	
	víc výletů	
	povlečení	
	kompletnost her	
	víc deskových her	
	večerní program	
	víc společného programu	
	méně orchestru	
Co se ti z programu líbilo nejvíc?	hodiny s lektory	15
	kino	6
	koncert	4
	nevyjádřil se	3
	všechno	3
	Muzeum české hudby	2
	různorodost programu, aktivit	
	deskové hry	
	vstřícnost lektorů	
	dobrý kolektiv	
	večerní program	
	orchestr	
	ping-pong	
	X box	
Co se ti z programu vůbec ne líbilo?	nevyjádřil se	28
	večeře duo těstoviny	2
	závěrečný koncert	
	málo času po obědě	
	deskové hry	
	jídlo	
	testování	

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.