PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ
V PLZEŇSKÉM KRAJI

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

19. – 23. SRPNA 2019

www.podporatalentu.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod 3

Akordeonový kurz
Mgr. art. Miroslav Pilný, MBA 4

Kurz hry na elektronické klávesové nástroje
Martina Krejčí 6

Kurz dechových nástrojů
MgA. Jan Pařík, Ph.D. 8
MgA. Lenka Kozderková 10
Jaroslav Suchan 12
M. Mus. Michaela Bieglerová 14

Václava Zelenková, Program Letních hudebních kurzů 16

Václava Zelenková, Závěrečný koncert 19

Napsali o nás 22

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

ÚVOD

Již po deváté se sešli mladí nadaní muzikanti na Letních hudebních kurzech. Pravidla jejich pozvání byla stejná jako v minulých letech na základě výsledků v krajských kolech Národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2018/2019. Pozváni byli úspěšní žáci hry na akordeon, elektronické klávesové nástroje, klarinet, příčnou flétnu, saxofon, trubku a zobcovou flétnu.

Letošní kurzy byly přednostně zaměřeny na komorní a souborovou hru. Všechny nastudované skladby byly prezentovány na závěrečném koncertu.
Přesto každý z účastníků měl možnost přijet i s požadavkem na individuální výuku.

V tomto sborníku najdete hodnocení, osobní postřehy, náměty a doporučení jednotlivých odborných lektorů. Na kvalitu, výsledky a přínos Letních hudebních kurzů si lze udělat názor i po zhlédnutí přiloženého DVD se záznamem ze slavnostního závěrečného koncertu účastníků Letních hudebních kurzů.

Moje velké poděkování patří tradičně metodikům za přípravu jednotlivých kurzů, za příkladnou péči o svěřené žáky a za spolupráci, odborným lektorům za vynikající přístup k účastníkům kurzů a za odvedenou práci při rozvíjení talentu žáků základních uměleckých škol z Plzeňského kraje.

Naše poděkování patří také Plzeňskému kraji, bez jehož podpory by nebylo možné Letní hudební kurzy v roce 2019 uskutečnit.

Bc. Václava Zelenková
odborný manažer LHK

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

AKORDEONOVÝ KURZ

Mgr. art. Miroslav Pilný, MBA

Postřehy lektora

Ve dnech 20. – 23. 8. jsem se poprvé účastnil výše zmíněné akce, která je ojedinělá svým charakterem a myšlenkou a je velmi potěšující, že Plzeňský kraj dokáže směřovat podporu talentovaným žákům uměleckých oborů takovýmto způsobem. V letošním roce se praktická část výuky konala až od úterý, což sice nezabránilo uskutečnění čtvrtečního večerního koncertu frekventantů, avšak částečně omezilo už tak stísněný prostor pro jeho přípravu a taktéž pro další individuální výuku. Tímto bych doporučil pro další ročníky ponechat možnost výuky alespoň částečně i v pondělí. Koncert měl jinak výbornou kvalitu a atmosféru a byla radost sledovat hráčské zapálení mladých tváří, včetně závěrečného společného muzicírování v podobě citlivě vybraných lidových písní, na které se v dnešní době leckdy bohužel a neprávem zapomíná.

Organizační a technické zajištění celé akce bylo vynikající a bez přehánění musím vyzdvihnout práci hlavní manažerky paní Bc. Václavy Zelenkové, která byla příkladná. Ubytování a stravování bylo dobré a bezproblémové. Kvituji i další připravený doprovodný program pro všechny účastníky. Poděkování za výbornou spolupráci a vydatnou pomoc patří i metodičce Martině Jindrové.

Žáci z oboru hry na akordeon nastudovali v souborové hře celkem 3 skladby, z toho dvě předvedli na koncertě (J. S. Bach – Chorál, A. Ralph – Tulipány z Amsterodamu). Třetí byla nastudována ještě v pátečním dopoledni (B. Bortjankov – Polka). Komorní hra (duo) byla zastoupena při výuce i na koncertě dvěma nejstaršími účastnicemi, které veřejně předvedly 2 skladby (E. Morricone – Muž s harmonikou, R. Galliano – Song for Joss) a dále proběhlo šest individuálních hodin s rozpracovanými skladbami, z nichž jedna byla vybrána na koncert (G. Hermosa – Anantango).

Práce účastníků kurzu byla soustředěná, s jasným plněním vytyčeného cíle. K zapojení a zainteresování do ní nebylo třeba žáky nijak zvlášť motivovat. Její náplň obsahovala důraz na různé důležité aspekty výuky, např. správné sezení a držení nástroje, prstovou a měchovou techniku, výrazovou stránku s respektováním notového zápisu, práci v kolektivu a zodpovědnost jeden za druhého i společný výsledek. Repertoárový rozsah kurzistů byl

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

široký, od baroka přes originální soudobou akordeonovou tvorbu, moderní skladby populárního charakteru i lidovou píseň.

Výuky se účastnili také přihlížející pedagogové hry na akordeon z Plzeňského kraje a dále proběhly konzultace s rodiči některých žáků.

Závěrem děkuji za nabídku k lektorské účasti na těchto Letních kurzech a všem zainteresovaným za příjemně a především smysluplně strávený týden.

Kontakt na autora
Mgr. art. Miroslav Pilný, MBA
Základní umělecká škola Chrudim



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PLZEŇSKÝ KRAJ

Podpora talentů Plzeňského kraje

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ HRY NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Martina Krejčí

Postřehy lektora

Jsem velmi ráda, že jsem se letních hudebních kurzů mohla letos opět zúčastnit. Byla to pro mne velká výzva, protože vymyslet repertoár pro větší skupinu keyboardistů není vůbec jednoduché. Obzvlášť v případě, že chcete, aby byl program mnohem lepší než v letech předchozích.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Měla jsem štěstí na skvělou keyboardovou partu, se kterou byla nejen skvělá práce, ale i spousta zábavy. Během dvou dnů jsme nacvičili čtyři úžasné skladby, které holky skvěle „vystřihly“ na čtvrtečním koncertě. Páteční dopoledne jsme pak věnovali improvizaci a závěrečný jam session byl skvělou tečkou za celým týdnem.

Můj velký dík patří Jakubu Vonáškovi za fantastickou asistenci, Filipu Vavřičkovi za skvělý zvuk na koncertě a samozřejmě obrovské poděkování patří paní Václavě Zelenkové, bez které si letní kurzy vůbec neumím představit.

Kontakt na autora
Martina Krejčí
Základní umělecká škola Antonína Doležala, Brno, Trnkova 81

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA KLARINET A SAXOFON

MgA. Jan Pařík, Ph.D.

Postřehy lektora

Ve dnech 19. – 23. 8. 2019 jsem se již po třetí zúčastnil Letních hudebních kurzů, na které jsem byl pozván jako lektor pro účastníky ve hře na klarinet a saxofon. Tyto kurzy jsou podporovány Plzeňským krajem s podtitulem Podpora talentu. Jak jsem psal již v dřívějších zprávách z let minulých, tak musím i letos vyzdvihnout onen fakt, že je velmi cenné, že Plzeňský kraj pořádá tyto kurzy, ve spolupráci s teamem kolem paní Václavy Zelenkové, bez které by organizační maraton neproběhl hladce a skvěle. Vzhledem k tomu, že účastníci kurzů jsou z řad soutěžících, kteří uspěli v krajském kole celostátní soutěže ZUŠ vyhlášené MŠMT – letos v komorních hrách, byly i tyto kurzy vedeny v tomto směru.

Letních kurzů se zúčastnilo 7 dětí hrající na klarinet a 3 děti ve hře na saxofon, což bylo více než v roce 2018. Výuka probíhala tradičně v prostorách Konzervatoře v Plzni. Při sestavování repertoáru jsem volil náročnost s ohledem na pouhý týdenní kurz. Je známo - hra v souboru vyžaduje delší čas na sehrání, ladění, zvyknutí si na sebe v skupině, neboť skupina pak tvoří jeden celek a všichni by měli být rovnocennými partnery-hráči. Zde však byl jeden týden. Proto repertoár byl sestaven z řad filmových či populárních melodií, které děti znají, a předpokládalo se, že se je naučí a osvojí rychleji.

Celé dny se hrálo od rána do večera ať již v komorních formacích (klarinetové trio, klarinetové kvarteto, saxofonové trio a formace, ve které děti hrály všechny dohromady) či děti samotné cvičily party. Vyvrcholení jejich týdenního úsilí bylo na velkém koncertě ve čtvrtek večer v Domě hudby. Na programu v naší skupině zazněly skladby z filmu Vinnetou, Růžový panter, Harry Potter, Sedm statečných, Hvězdné války ale také Maria od L. Bernsteina a Summertime od G. Gershwina. Náročný repertoár děti zvládly skvěle!

V pátek dopoledne proběhla netradiční výuka. Děti si zkusily hru z listu nebo v krátkém časovém úseku secvičit nové skladby. Bylo pro mě milým překvapením, jak jsou děti schopné a i tato část kurzů je velmi bavila. Tyto kurzy patřily jedny k nejlepším, co jsem mohl zažít. Mé poděkování patří Ivaně Harachové, která měla děti na starosti jako dozor a pomáhala mi s organizováním výuky, stejně tak děkuji Evě Šlaufové, účastnice kurzů, která pomáhala mladším dětem s nácvikem.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Závěrem mi dovolte zde napsat jednu památnou větu, která dokresluje atmosféru kurzů, jenž pronesl jeden klarinetista se šťastným výrazem po koncertě: “Mami, hráli jsme 12 hodin denně. Tolik nenahraju ani za rok“.

Kontakt na autora
MgA. Jan Pařík, Ph.D.
Základní umělecká škola Klecany



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

MgA. Lenka Kozderková

Postřehy lektora

Letošní flétnové kurzy proběhly v nižším počtu studentů, o to více jsem se jim mohla individuálně věnovat a myslím, že to opravdu ocenili.

Zapálení a nadšení dětem nechybělo a práce na nových přednesech byla intenzivní.

Každý den jsme na začátek zařadili dechová a technická cvičení z Metodiky Lenky Kozderkové, která žáci dostali na konci kurzů v tištěné podobě s sebou domů.

Atmosféra kurzů byla opět nádherná, děti byly po prázdninách odpočaté a plné chuti do práce.

Na rozdíl od běžného školního roku, kdy se přidávají školní povinnosti a starosti, kurzy mají velkou výhodu v tom, že se děti mohou soustředit jen a jen na hudbu, na novou skladbu, nové poznatky a nové kolegy a společné muzicírování je opravdovou radostí.

Mají také možnost zahrát si přednes s vynikajícím klavíristou Petrem Novákem, který ač velmi vytížen byl plně k dispozici.

Velký dík patří metodičce Petře Brabcové, která byla velkou pomocí a organizačně vše perfektně zvládla.

Také celková organizace kurzů fungovala perfektně bez sebemenších potíží.

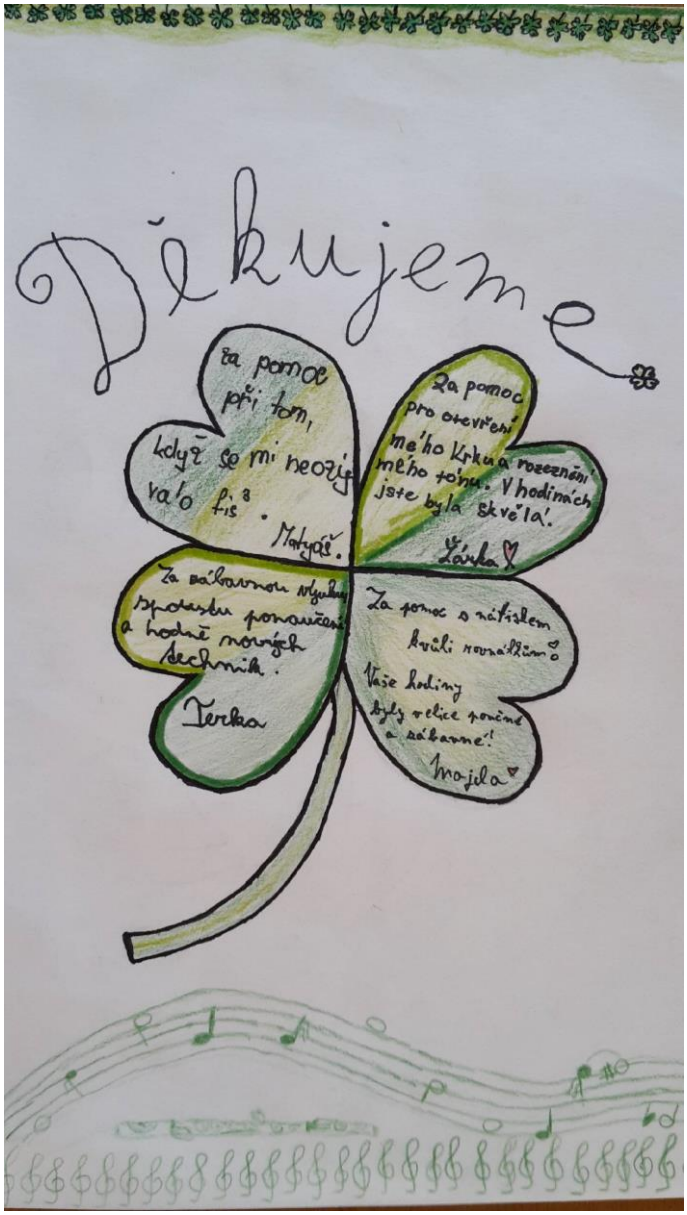
Vše bylo vždy včas připraveno, na svém místě, za což patří vřelé díky paní Zelenkové.

Snad jen – co se týče závěrečného koncertu v Domě hudby – myslím, že by pedagogové neměli překračovat stanovený časový limit a pravidlo, že se hrají pouze komorní skladby (tedy ne sólista s klavírem). Koncert byl extrémně dlouhý – tentokrát dokonce přes 2 a půl hodiny.. Je bez pauzy a délka je tedy pro publikum těžko únosná.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Žáci si mohou individuální přednesy zahrát na interním koncertě na konzervatoři – což je pro ně velmi dobrá zkušenost.

Kontakt na autora
MgA. Lenka Kozderková
Mezinárodní konzervatoř Praha



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA TRUBKU

Jaroslav Suchan

Postřehy lektora

Na konci prázdnin jsme se již tradičně sešli s talentovanými dětmi Plzeňského kraje.

Letos jsme začali pondělním výletem do fabriky a velkoskladu GEWA, kde jsme měli možnost vidět celou výrobu nástrojů. Při prohlídce jsme ještě mohli vyzkoušet profesionální dechové nástroje.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

V úterý jsme pokračovali v prostorách plzeňské Konzervatoře a věnovali se skladbám, které si účastníci připravili. Musíme poděkovat panu Petrovi Novákovi, který s námi skladby korepetoval a doprovázel. Dále jsme pracovali na komorních skladbách a programu na tradiční večerní koncert.

V pátek jsme připravili malý interní přehrávku pro rodiče a zahráli jsme vše, co jsme se dohromady naučili a secvičili.

Jsem rád, že jsem se toho to projektu mohl opakovaně zúčastnit. Znovu velký dík paní Zelenkové za skvělou přípravu a organizaci celého týdne.

Kontakt na autora
Jaroslav Suchan
Konzervatoř Plzeň

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA ZOBCOVU FLÉTNU A HOBOJ

M. Mus. Michaela Bieglerová

Postřehy lektora

Letních hudebních kurzů, pořádaných v rámci projektu Podpora talentů Plzeňského kraje, jsem se jako lektor měla možnost zúčastnit již podruhé a vzhledem k velké úrovni předešlého ročníku má očekávání nebyla malá.

Díky dokonalé práci organizačního týmu byla má práce se studenty ve třídě zobcových fléten opět velmi příjemná, kreativní, tvořivá a zároveň velmi konstruktivní. Dokonalý harmonogram kurzů umožnil vyslechnout přání naprosté většiny studentů směrem k zaměření a tématům výuky.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Mimořádnou předností těchto masterclass je bezesporu možnost sociální i hudební interakce studentů, kteří sdílí jak nadšení pro svůj obor, tak notnou dávku talentu a touhu po dalších informacích a dovednostech. Úžasná atmosféra kurzů je proto velmi často brána studenty jako odměna, motivace a inspirace pro další hudební vývoj (jak ostatně během kurzů několikrát zaznělo v rámci zpětné vazby studentů při „třídních hodinách“, kterými jsme každý den výuku začínali).

Dokonalé podmínky pro komorní hru pak studenti využili také v podstatě pro veškerý volný čas mimo výuku a hromadný program. Záběr repertoáru komorní hry byl proto velmi široký. Během kurzů byly nastudovány nejen skladby francouzského, německého a italského baroka, ale také skladby renesanční polyfonie, či moderních technik hry využívaných ve 20. a v 21. století. Třídní hodiny pak umožnily zabývat se technickými problémy a možnými způsoby odstranění technických nedostatků ve hře, stejně jako možnostmi zapojení uvolňovacích a uvědomovacích technik využití těla ke hře na hudební nástroj (základy Feldenkraisovy a Alexandrovy metody).

Vzhledem k tomu, jak široký a komplexní program byl studentům organizátory projektu Podpora talentů zpřístupněn, je do budoucna tento projekt bezesporu jak velkým příslibem pro další rozvoj schopností všech účastníků kurz, tak i velkou inspirací pro budoucí pedagogickou činnost lektorů letních hudebních kurzů.

Kontakt na autora
Michaela Bieglerová
ZUŠ Praha, Taussigova 1150

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PROGRAM LETNÍCH HUDEBNÍCH KURZŮ

Bc. Václava Zelenková

Pondělí 19. 8. 2019

07:30	ubytování účastníků
08:00	prezence účastníků
08:15	zahájení
08:30	testování účastníků
11:30	oběd
12:00	odjezd do Adorfu (SRN)
14:00	prohlídka závodu na výrobu hudebních nástrojů GEWA
18:00	večeře
18:30	doprovodný program - X boxy a laserové pistole
22:00	večerka





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.





Úterý 20. 8. 2019

08:00	snídaně
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
12:00	oběd
13:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
18:00	večeře
18:30	doprovodný program – deskové hry
22:00	večerka



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Středa 21. 8. 2019

08:00	snídaně
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
12:00	oběd
13:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra
18:00	večeře
19:00	doprovodný program - kino „Lví král“ a „Tenkrát v Hollywoodu“
22:00	večerka



Čtvrtek 22. 8. 2019

08:00	snídaně, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra, Konzervatoř Plzeň
12:00	oběd
13:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra, Konzervatoř Plzeň
17:30	večeře, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
19:00	závěrečný koncert účastníků LHK, Dům Hudby, Plzeň, Husova 30
22:00	večerka

Pátek 23. 8. 2019

08:00	snídaně, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra, Konzervatoř Plzeň
12:00	oběd
13:00	hodnocení kurzů
14:00-16:00	odjezd, areál SOU elektrotechnického, Plzeň, Vejprnická 56

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PROGRAM ZÁVĚREČNÉHO KONCERTU

Bc. Václava Zelenková

1. Samba Brazil
Hrají:
Eduard Plic, Pavel Singer, Jakub Sobotka, Jakub Váhala, Šimon Váhala, MgA. Petr Novák – klavír, Štěpán Váňa - kontrabas

2. Eugéne Bozza: Dialogue, 2. část
Hrají:
Jakub Váhala, Šimon Váhala

3. Karl Jenkins: Palladio, Allegro
4. Guillaume Néant: Cing quatre swing
5. Thomas Bergersen: Protectors of the Earth
6. Petr Janda: Dynamit
Hrají:
Nina Kováčiková, Kateřina Kožíšková, Tereza Morková, Zuzana Morková, Karolína Sinkulová, Blanka Tranová

7. Francisco Raposo Pereira Lima: O vos omnes
Hrají:
Tereza Šarlingerová, Magdalena Křivohlavá – příčná flétna, František Vaněk- saxofon, Michal Hraběta, David Kraus – klarinet, Lucie Šlehoferová – pozoun, Štěpán Váňa – kontrabas, Jakub Vonášek – elektronické klávesové nástroje

8. Pierre Max Dubois: Passepied pro 4 flétny
Hrají:
Matyáš Kadlec, Magdalena Křivohlavá, Šárka Samcová, Tereza Šarlingerová

9. David Kovář: Fantazie pro 4 flétny a klavír
Hrají:
Matyáš Kadlec, Magdalena Křivohlavá, Šárka Samcová, Tereza Šarlingerová, MgA. Petr Novák - klavír

10. Johan Sebastian Bach: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
Hrají:
Jana Hlousová, Štěpán Kůs, Jiří Matějka, Hana Matějková, Marek Nauš, Lucie Šlehoferová

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

11. Gorka Hermosa: Anantango
Hrají:
Hana Matějková

12. Ennio Morricone (arr. Pavel Samiec): The man with the harmonica
Richard Galliano (arr. Pavel Samiec): Song for Joss
Hrají:
Hana Matějková, Lucie Šlehoferová

13. Arnie Ralph: Tulipány z Amsterodamu
Hrají:
Jana Hlousová, Štěpán Kůs, Jiří Matějka, Hana Matějková, Marek Nauš, Lucie Šlehoferová

14. Georg Michael Telemann: Concerto F dur, Allegro
Hrají:
Anděla Bůžková, Alžběta Křivohlavá, Alžběta Váňová, Kristýna Vápeníková

15. Jacques Arcadelt: Slavík
Hrají:
Stella Doubková, Iveta Korotvičková, Johanka Štíbrová

16. Johannes Ockegl: Petite Camusette
Hrají:
Anděla Bůžková, Alžběta Křivohlavá, Alžběta Váňová, Kristýna Vápeníková

17. Jean Bodin de Boismortier: Gavotte
Hrají:
Kateřina Svobodová, Karolína Prantlová

18. Scott Joplin: The Nonpareil
Hrají:
Jan Bouřil, Hynek Horák

19. Johann Wilhelm Furchheim: Preludium, Gigue
Hrají:
Anděla Bůžková, Alžběta Křivohlavá, Johanka Štíbrová, Alžběta Váňová – zobcová flétna, Tomáš Kozák, Alena Kozáková – kytara, Štěpán Váňa – kontrabas

20. (arr. Robin Benton) Piknik plyšových medvídků
Hrají:
Jan Bouřil, Anděla Bůžková, Hynek Horák, Stella Doubková, Alžběta Křivohlavá, Iveta Korotvičková, Karolína Prantlová, Kateřina Svobodová, Johanka Štíbrová, Alžběta Váňová, Kristýna Vápeníková, Štěpán Váňa - kontrabas

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

21. Martin Böttcher: Vinnetou (hudba z filmu)
Adéla Deverová, Adéla Hájková, Michal Hraběta, David Kraus, Aneta Singerová, Kateřina Singerová, Eva Šlaufová – klarinet, Kateřina Blažková, Adam Singer, František Vaněk - saxofon

22. Luboš Fišer: Mach a Šebestová
John Williams Harry Potter (2 melodie z filmu)
Hrají:
Adéla Deverová, Michal Hraběta, David Kraus

23. George Gershwin: Summertime
Leonard Bernstein Maria
Henry Mancini Pink Panther
Hrají:
Adéla Hájková, Aneta Singerová, Kateřina Singerová, Eva Šlaufová

24. John Williams: Hvězdné války (3 melodie z filmu)
Hrají:
Kateřina Blažková, Adam Singer, František Vaněk

25. Elmer Bernstein: Sedm statečných (hudba z filmu)
Hrají:
Adéla Deverová, Adéla Hájková, Michal Hraběta, David Kraus, Aneta Singerová, Kateřina Singerová, Eva Šlaufová – klarinet, Kateřina Blažková, Adam Singer, František Vaněk - saxofon

26. Jason Hayes: Jaina Homeland
Hrají:
všichni účastníci kurzu dechových nástrojů, Štěpán Váňa – kontrabas, Jakub Vonášek, elektronické klávesové nástroje

27. lidové písně: Plzeňská věž
Žádnej neví, co jsou Domažlice
Kdyby byl Bavorov
Hraje příležitostný orchestr LHK 2019:
Všech 42 účastníků Letních hudebních kurzů, Tomáš Kozák – dudy, Jan Rezek – housle, Štěpán Váňa – kontrabas, všichni posluchači – zpěv,



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

NAPSALI O NÁS

Dobrý den,
chtěla bych Vám moc poděkovat i všem, kteří se aktivně účastnili na hudebních letních kurzech.
Bylo vidět, že pro naše děti všichni dělali opravdu maximum, a i když se to nezdá, byl to opravdu velký kus práce.
Včerejší koncert se mi opravdu moc líbil a byl to pro mě velký zážitek. Při některých nastudovaných skladbách mi běhal i mráz po zádech.
Je velmi přínosné vést děti k hudbě, obzvláště tímto způsobem.
Moc děkuji a přeji krásný zbytek léta.
S pozdravem
Zuzana Kožíšková

Dobrý den, paní Zelenková,
kurzy byly pro Ninu velmi přínosné, paní Krejčí opět potvrdila svoje pedagogické kvality a s Jakubem si myslím holky taky rozuměly, je dobrý metodik.
Ale hlavně hned po příjezdu na mě chrlila, že určitě chce hrát dál (nevěděly jsme, na koho se při jejím přechodu do Plzně na školu napojit a také, jestli vůbec bude mít čas).
Drze jsem se zeptala přímo pana Spáčila, zda by o někom nevěděl, kdo by jí ve hře na keyboard mohl vést dále a nakonec to dopadlo tak, že chodí přímo k němu - pod ZUŠ Třemošná. To jsme víc ani nemohly přát. Máte na tom skrz hudební kurzy i svůj podíl, že jí to pořád baví.
S pozdravem
L. Prchalová, Přimda

Dobrý den,
dcera byla velmi spokojená, nadšená, moc se jí líbilo a my rodiče při závěrečném koncertu dojatí.
Děkujeme Vám za možnost zažít něco tak krásného, ochotu, vstřícnost a velké pracovní nasazení.
BYLO TO ÚŽASNÉ
Ještě jednou děkujeme
S pozdravem Hlousovi

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.