PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ
V PLZEŇSKÉM KRAJI

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

20. – 24. SRPNA 2018

www.podporatalentu.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod 3

Kurz dechových nástrojů
MgA. Jan Pařík, Ph.D. 4
MgA. Lenka Kozderková 7
Jaroslav Suchan 9
M. Mus. Michaela Bieglerová 11

Kurz bicích nástrojů
Radek Břicháč 13

Pěvecký kurz
Mgr. MgA. Iva Volavá 15
Jiřina Ronešová, DiS 17

Václava Zelenková, Program Letních hudebních kurzů 19

Václava Zelenková, Závěrečný koncert 23

Napsali o nás 27

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

ÚVOD

Na základě výsledků krajských kol Národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2017/2018 byli k účasti na Letních hudebních kurzech pozváni úspěšní žáci hry na hoboj, klarinet, příčnou flétnu, saxofon, trubku, zobcovou flétnu a účastníci krajského kola v sólovém zpěvu.

Každý z účastníků přijel na Letní hudební kurzy s jednou rozpracovanou skladbou. Odborné lektory jsme o těchto skladbách informovali již v průběhu prázdnin, aby se mohli na výuku dobře připravit a jednotlivé skladby nastudovat. Odborní lektoři kromě individuální výuky připravili pro účastníky komorní a souborové skladby, které s dětmi během LHK nastudovali pro závěrečný koncert.

V tomto sborníku najdete hodnocení, osobní postřehy, náměty a doporučení jednotlivých odborných lektorů. Na kvalitu, výsledky a přínos Letních hudebních kurzů si lze udělat názor i po zhlédnutí přiloženého DVD se záznamem ze slavnostního závěrečného koncertu účastníků Letních hudebních kurzů.

Moje velké poděkování patří odborným metodikům za přípravu jednotlivých kurzů, za příkladnou péči o svěřené žáky a za spolupráci, odborným lektorům za vynikající přístup k účastníkům kurzů a za odvedenou práci při rozvíjení talentu žáků základních uměleckých škol z Plzeňského kraje. Zvláštní poděkování patří M. Mus. Michaele Bieglerové, která, dá se říci den ze dne, převzala výuku zobcových fléten a hoboje za nemocnou Markétu Mikešovou.

V letošním roce se nám díky ochotě odborných lektorů podařilo zapojit po řadě let saxofonisty a úplně poprvé dát příležitost k účasti na LHK také hobojistům.

Děkuji také Plzeňskému kraji, bez jehož podpory by nebylo možné Letní hudební kurzy v roce 2018 uskutečnit.

Bc. Václava Zelenková
odborný manažer LHK

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA KLARINET A SAXOFON

MgA. Jan Pařík, Ph.D.

Postřehy lektora

Ve dnech 20. – 24. 8. 2018 proběhly Letní hudební kurzy, které jsou podporovány Plzeňským krajem s podtitulem Podpora talentu v oboru hra na klarinet a hra na saxofon. Účastníci kurzů z řad žáků ZUŠ z Plzeňského kraje byli vybráni či se mohli přihlásit na základě úspěšného soutěžení v krajském kole celostátní soutěže ZUŠ vyhlášené MŠMT. Tak jako v minulosti i nyní připojuji svůj názor, že tyto kurzy mají smysl a cením si Plzeňského kraje, že tyto kurzy (kempy) pořádá nejen pro hudební obory.

Letních kurzů se zúčastnilo 6 dětí hrající na klarinet (5 dívek a 1 chlapec) a 2 děti ve hře na saxofon (2 chlapci). Výuka probíhala v prostorách Konzervatoře v Plzni. Děti měly mít předpřipravené 2 skladby, které jsem jako lektor měl s nimi prohrát, naučit je různé styly, poradit jim se skladbou – fráze, nádechy, artikulace, ladění.

V pondělí se každé dítě představilo v krátkých vstupech, abych si udělal představu o zdatnostech a dovednostech jednotlivého žáka. Tyto faktory pak rozhodovaly o rozdělení skladeb a hlasů určených pro čtvrteční hromadný koncert, kde si děti měly zahrát v různých komorních seskupeních. Vysoká hráčská úroveň dětí byla pro mě velkým a milým překvapením. Výběr jejich skladeb též.

V úterý dopoledne výuka probíhala dle harmonogramu a odpoledne byl již postupný nácvik jednotlivých komorních skladeb. Mile mě překvapilo, že v momentě, kdy jsem pracoval s jedním tělesem, děti si po skupinkách přednacvičovaly ostatní skladby. Pro letošní rok jsem vybral skladby pro klarinetové ansámbly: Moon River, Život je jen náhoda, Svatí pochodují a Malý černoušek. Pro saxofony jsem vybral tři jazzová a ragtimová duetta. Měl jsem připravené i trio s tím, že si s dětmi zahraji i já, ale od záměru jsem upustil a přenechal pódium jen dětem.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.



Středeční den byl zkrácen o poměrně velký časový úsek – děti měly odpoledne plánované kino – dobrovolně, leč většina se promítání filmu zúčastnila. V minulých ročnících návštěva kina byla též, avšak v pozdějších hodinách, což bylo s ohledem na výuku lepší.

Čtvrtek v dopoledních hodinách probíhal v Domě umění, kde děti měly generální zkoušku na večerní koncert. I v tento den výuka probíhala v menší míře, byla jen korepetice na páteční sólový koncert a děti se nemohly unavit na večer. Skladby pro koncert byly vybrány a úpravy napsané tak, aby se i v sólových vstupech v rámci komorního ansámblu hráč mohl představit. Rytmicky byly skladby poněkud obtížnější, ale děti za krátkou dobu (2 dny) skladby nacvičily-secvičily a na koncertě zahrály výborně. Velkým přínosem bylo zapůjčení basklarinetu od pana učitele Tichoty, kdy barva nástroje dala ansámblům větší pestrost a barevnost. Hráčkou na tento nástroj byla Eva Šlaufová, která se na něj naučila za 3 dny – na těchto kurzech. I toto bylo mým cílem a přáním, které se uskutečnilo. O této myšlence jsem se zmiňoval ve zprávě z roku 2015, kdy jsem byl na kurzech taktéž lektorem.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

V pátek dopoledne proběhlo závěrečné hodnocení kurzů, dětem jsem se snažil poradit ještě pár věcí ohledně hry a cvičení a před obědem proběhl jejich koncert v sólových výstupech.

Je velmi zajímavé, jak každý rok je úroveň dětí či atmosféra skupiny jiná. Čas utekl velmi rychle a ještě bych si (i po rozpravě s kolegy lektory) dovedl o jeden den kurzy prodloužit. Na tuto skupinku talentů dlouho nezapomenu.

Mé velké poděkování v závěru patří Ivaně Harachové, která měla děti na starosti jako dozor a pomáhala mi s organizováním výuky apod., Petru Novákovi za klavírní doprovod, paní Václavě Zelenkové za pozvání, starostlivost, péči a báječnou organizaci a všem ostatním, kteří se podíleli na těchto kurzech.

Kontakt na autora
Jan Pařík
jan.parik@seznam.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

MgA. Lenka Kozderková

Postřehy lektora

Studenti letošního flétnového kempu měli velice dobrou úroveň, co se týče kvality tónu, přednesu, techniky hry.



Práce byla velmi intenzivní. Zvláště mladší studenti byli dobře motivováni výkony a zajímavými skladbami těch starších a pracovali velmi pilně po celé dny. To na konci kurzu přineslo mírnou únavu, ale zároveň pocit naplnění a spokojenosti.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Pro koncert ve velkém sále Domu hudby Plzeň jsme se studenty připravili celkem čtyři komorní skladby, Kronkeho duo Dva motýlci, Trio C. F. Witta, Trio J. Nováka a kvartet Jindřicha Czerného, hraný ve zdvojené sestavě na závěr našeho flétnového bloku.

Poslední den si všichni zahráli sólové skladby na interním koncertě příčných fléten v sále konzervatoře v Kopeckého sadech.

S velkým ohlasem se setkal praktický závěrečný seminář o soudobých technikách hry na flétnu. Děti se naučily novým možnostem a dalším způsobům hry a vytváření tónu a zvuků na flétnu, které se používají v soudobých skladbách.

Opět jsme byli velmi spokojeni s obětavým přístupem pana Petra Nováka, našeho korepetitora a s vynikající organizací paní Zelenkové, za což jim patří velké poděkování.

Kontakt na autora
Lenka Kozderková
lkozderkova@gmail.com

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA TRUBKU

Jaroslav Suchan

Postřehy lektora

Na konci prázdnin jsme se sešli s nejtalentovanějšími dětmi Plzeňského kraje. Kurzy probíhaly tradičně na půdě plzeňské konzervatoře. Pro mne jako učitele této školy je to skvělá příležitost mapovat a vybírat potencionální studenty pro naši školu.

V pondělí jsme se všichni sešli, seznámila i začali pracovat na skladbách, které si účastníci částečně připravili. Pracovali jsme na frázování, nasazení a pěkném tónu. Každé ráno jsme se společně rozehráli a snažil jsem se vysvětlit a ukázat důležitost každodenního rozehrávání a následného cvičení.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

V průběhu týdne byla i náročná příprava na závěrečný koncert, který se konal tradičně ve čtvrtek večer. Koncert jsme zahájili znělou intrádou a na dalším průběhu se podíleli úplně všichni.

Na poslední den, pátek, jsme naplánovali třídní přehrávku, na kterou jsme pozvali rodiče a učitele. Všichni si zahráli svoje nastudované skladby za doprovodu klavíru a tímto velký díky korepetitorovi, kolegovi Petru Novákovi, který se nám trpělivě věnoval.

Rád bych poděkoval paní Zelenkové za důvěru a skvělou organizaci. Bez ní si to nedokážeme představit.

Přeji všem účastníkům a kolegům hodně štěstí.

Kontakt na autora
Jaroslav Suchan
suchanjaroslav@seznam.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

HRA NA ZOBCOVU FLÉTNU A HOBOJ

M. Mus. Michaela Bieglerová

Postřehy lektora

Vzhledem k vysoké úrovni všech účastníků masterclass, umožňovala technická výbava studentů zaobírat se kromě předem vybraných hudebních přednesů také tématy, na které nemají pedagogové povětšinou v rámci organizace školního roku časovou kapacitu a flexibilitu.

Hlavním cílem výuky po celých pěti dní kurzu proto bylo možné prohloubení a rozšíření technických i hudebních dovednosti skrze práci na uvolnění a zdokonalení prstové techniky, rozšíření povědomí o technice kombinovaného dýchání či téma zdobení melodické linky vrcholného baroka za pomoci využití dobových traktátů 18. stol.[1] stejně jako moderní literatury zabývající se problematikou efektivního užívání lidského těla při hře na hudební nástroj[2].

Velmi důležitým bodem výuky byla pak komorní hra, které se zúčastnili všichni studenti bez výjimky a to s velkým nadšením a poctivým přístupem k přípravě (přičemž většina účastníků byla zapojena hned v několika souborech zároveň a měla také možnost participovat na projektech většího obsazení při doprovodu sborů či komorního orchestru).

Své dovednosti dostali studenti možnost prezentovat a využít hned na dvou koncertech – na koncertě komorní hudby a na třídním koncertu v závěru kurzu. Velkým přínosem masterclass v Plzni, které mají tyto výjimečně talentované děti možnost se zúčastnit, zůstává nejen rozvoj hráčských dovedností jako takových, nýbrž především rozvoj schopností umělecko-sociálních, které jsou pro mladé hudebníky (a případné budoucí profesionální umělce) nesmírně důležité. Troufnu si proto říci, že se ročník 2018 Letních hudebních kurzů v Plzni nejenže vydařil, ba dokonce předčil mé očekávání ze strany pedagoga a byl pro mě milým překvapením, na jak vysoké umělecké i organizační úrovni je možno v rámci vzdělávacích

[1] G.Ph.Telemann (1681-1767) *Die methodische Sonaten,* Hamburg 1728/1732; J.J.Quantz (1697-1773) *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlín 1752

[2] např. R.Masters a J.Houston *Listening to the body Psychophysical*; C.Ginsburg *The inteligence of moving bodies* etc.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

programů tohoto typu obsáhnout hloubku témat a předat studentům zkušenosti, která jsou pro rozvoj mladého umělce základním stavebním kamenem pro případnou budoucí uměleckou činnost a kariéru.

Kontakt na autora
Michaela Bieglerová
mbieglerova@gmail.com



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

KURZ BICÍCH NÁSTROJŮ

Radek Břicháč

Postřehy lektora

V tomto roce jsem byl požádán již po třetí, abych byl lektorem výuky bicích nástrojů na Letních hudebních kurzech v rámci projektu „Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji“. Měl jsem tu čest být v porotě krajského kola soutěže bicích nástrojů na jaře v Domažlicích a tak jsem již věděl, že žáci, kteří se na kurzy přihlásili, jsou opravdu šikovní.

Letošní skupina se skládala z těchto žáků:
Adam Žídek, Alfréd Kubec, Jiří Blacký, Vojtěch Horal, Jana Kohoutová a Mathias Westerdijk

Všichni zúčastnění žáci jsou velmi talentovaní pro hru na bicí nástroje a musím říci, že každý s ohledem na svůj věk vykazoval snahu vše, co bylo vysvětlováno zvládnout, zahrát. Navíc to byla i super parta mladých lidí se společným zájmem o hru na bicí nástroje, především o hru na bicí soupravu. Stejně jako v předešlém ročníku jsem zvolil hromadnou výuku, tedy že se budeme věnovat daným tématům, která jsem si připravil společně. Letos se výuka zaměřila na techniku hry, koordinaci, akcentová cvičení, ale především na doprovody různých žánrů. Hlavní náplní byla škola od Chet Doboe - FUNK SAMBAS. Jedná se o americkou školu funk sambových rytmů, které jsme cvičili na mnoho způsobů. Žáci si odvezli i nějaké malé notové ukázky, ale především zkušenosti, jak jednotlivé verze zahrát, případně pak použít v praxi.

Musím se i zmínit o malém nedorozumění s Adamem Žídekem, hned po prvním vyučovacím odpoledni. Byl to nejmladší účastník, a proto mu probíraná látka připadala příliš složitá. Po osobním rozhovoru jak s Adamem, ale i jeho maminkou jsme dospěli k závěru, že i přes náročnost vydrží v sestavě, a musím říci, že udělal velký krok kupředu. Jsem za to moc rád. Doufám, že to ocení i on sám a také jeho vyučující učitel bicích nástrojů. Jinak výuka probíhala ve všech dnech konání normálně. Za sebe musím říci, že jsem si to moc užíval.

Vzhledem k horkému počasí jsme v polovině týdne navštívili i Kino, které bylo zpestřením celého období stráveného na kurzech.

Pro závěrečný koncert jsem z účastníky kurzů nacvičil dvě společné skladby ve stylu batucady s názvem Regue samba od Miloše Vacíka a Phone samba od Miloše Vacíka a Radka

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Břicháče. Zpestřením našeho společného vystoupení byly i artistické skoky Alfréda Kubce, který kromě bubnování ještě tančí.



Musím se samozřejmě také zmínit o naprosto dokonalé organizaci a zajištění všeho potřebného od paní Zelenkové. Stejně tak patří velký dík metodikovi Karlu Kunešovi, který je studentem bicích nástrojů na Pražské konzervatoři, ale především skvělým člověkem. Zúčastnil se i mých přednášek a ještě navíc mladším žákům pomáhal zvládnout procvičovanou látku. Ke konci týdne nás navštívil i krajský předseda sekce bicích nástrojů Kamil Jindřich z Domažlic, který také nahlédnul do výuky.

Jediným malým nedostatkem mi připadala příprava ve spolupráci s ostatními obory. Šlo o secvičení skladeb na závěrečný koncert, kde měli bubeníci doprovázet. Bylo na to velmi málo času a nebylo to dotaženo, tak jak bych si asi představoval. Navrhuji do dalších let dát jasný, ale především dostatečný čas na secvičení. Bubeníci byli prostě hozeni do vody, ale i tak se s tímto myslím vypořádali se ctí.

Závěrem musím říci, že to byl pro mne velmi příjemný týden, odvezl jsem si spousty zážitků i zkušeností. Děkuji ještě jednou za pozvání a budu se těšit případně na další spolupráci.

Kontakt na autora
Radek Břicháč
radekbrichac@seznam.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

PĚVECKÝ KURZ

Mgr. MgA. Iva Volavá

Postřehy lektora

Horké dny letošního léta nepolevovaly, a my, zpěváci, spolu s „dechaři“ a bubeníky jsme se po třech letech opět sešli na týdenním hudebním kurzu, kterým Plzeňský kraj odměňuje vítěze krajských soutěží.

Své zkušebny a sál nám propůjčila základní umělecká škola v areálu škol ve Vejprnické ulici. Pravidelný režim, v 8 hodin snídaně, ve 12 hodin oběd, v 18 hodin večeře plus ubytování v místě konání, dával každému dni našeho kampusu řád a řád. Dopolední i odpolední hodiny byly naplněny střídavě sólovou a sborovou aktivitou. S obdivem a potěšením mohu říci, že energii slunce konkurovali mladí zpěváci (ve věku 13 až 16 let) svým nasazením, zvídavostí, výdrží a elánem.

Pozornost jsme dělili mezi sólovou a komorní přípravu, s mojí polovinou frekventantů jsme pro závěrečný večerní koncert všech účastníků kurzů připravili gospel Go tell it on the mountain. Pro všechny to byla nová zkušenost s tímto žánrem, zejména výrazová, rytmická i jazyková.
Zároveň jsme se stačili věnovat pěvecko-technickým otázkám, individuálně podle potřeby každého zpěváka. Důraz jsme kladli na slovo a jeho význam v melodii, na emocionální uchopení textu, vyrovnání znělosti vokálů a vyladění potřebného tělesného napětí a uvolnění při fonaci. Zpěváci byli velmi dobře připraveni svými učiteli, kteří je přivedli na místa vítězů. Od pěveckých kurzů můžeme očekávat akcentaci různých složek pěveckého výkonu i osobité přístupy a vyjádření lektora. Je pro mě vždy radostí předávat mladým talentům své zkušenosti.

Děkuji organizátorům za tradičně perfektní podmínky, které nám k práci připravili. Paní Václavě Zelenkové, která je zkušenou duší tohoto projektu. Paní Aleně Kozákové a slečně Barboře Lejnarové za bezchybný průběh lekcí i péči o studenty při volnočasových aktivitách. Svým kolegům, sbormistru Miroslavu Vackovi a pěvecké pedagožce Jiřině Ronešové za kolegiální a přátelskou atmosféru. Klavíristovi Janu Kubešovi za inspirativní doprovody a nevšední zájem o výsledek našeho snažení. „Mým“ frekventantům za společnou tvořivost.

Zúčastnili se: Aušprunk Pavel, Flajšmanová Anna, Hušková Magdaléna, Krstev Jindřich, Petrlíková Natálie, Písař Jakub, Škarda Matěj.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Rozloučili jsme se interním koncertem, tentokrát v sólových partech.
Velmi si vážím přítomnosti a zájmu učitelů a rodičů, kteří nás v průběhu lekcí a na koncertech podporovali.
Dalšímu ročníku Letních hudebních kurzů přeji mnoho úspěchů.

Kontakt na autora
Iva Volavá
ivavolava@seznam.cz



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

PĚVECKÝ KURZ

Jiřina Ronešová, DiS

Postřehy lektora

Od pondělí 13. 08. 2018 do pátku 17. 08. 2018 jsem již podruhé lektorovala Letní pěvecké kurzy v Plzni. Tento myslím ojedinělý projekt „Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji“ je financován Plzeňským krajem a název projektu výstižně definuje jeho prospěšnost - umožnit mladým talentovaným žákům, kteří dosahují mimořádných výsledků ve studiu, další rozvoj a prohloubení svých dovedností a znalostí pod vedením odborných lektorů. Projekt je vzhledem k počtu účastníků mimořádně rozsáhlý a je vskutku nemalým oceněním pro mladé studenty. Plzeňskému kraji patří velký dík za to, že takto podporuje mladé talenty.

Studenty mojí pěvecké skupiny byli: Tomáš Duchek
Kristýna Egertová
Patrik Hradecký
Stella Chmelíková
Matyáš Jíra
Klára Kaiserová
Tereza Jurníková
Vyletová Štěpánka

Studenty a jejich pěvecké dovednosti jsem znala z krajského kola soutěže ZUŠ v sólovém a komorním zpěvu, kde jsem byla členem poroty. Od prvních společných okamžiků všichni pracovali s velkým zájmem, výuka probíhala ve velice přátelské atmosféře. Práce se studenty přinesla mnohdy velice překvapivé momenty nejen pro ně samotné - rozvoj nepoznaných pěveckých dovedností, ale i pro mě ve smyslu ocenění mé práce ze strany žáků upřímným nadšením z dosažených výsledků v oblasti pěvecké techniky. Kromě hodin sólového zpěvu byli žáci účastni také nácviku společné skladby. Zvolila jsem velice efektní vokální skladbu Emila Hradeckého Gloria Patri. Autor zhudebnil biblický text a velmi zajímavým způsobem je ve skladbě zpěv unisono rozvíjen až do trojhlasu. Na nastudování skladby se podíleli i žáci z flétnového kurzu a kurzu bicích nástrojů. Moje žáky skladba velice zaujala a během dvou dnů byli schopni korepetovat nastudovanou hudbu s flétnistkou a bubeníky. Kromě naší společné skladby nastudovali žáci společně se sbormistrem Bc. Miroslavem Vackem tři sborové písně a finálové skladby, na nichž se podíleli všichni žáci přítomní hudebním kurzům. Pan Mgr. Jan Kubeš se podílel na pěveckých kurzech klavírním korepetováním skladeb. Jeho profesionální přístup a kvalita práce byla během týdne oceněna nejen lektory, ale i žáky, kteří se na hodiny s ním velmi těšili.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Po celou dobu kurzů bylo pro žáky vytvořeno perfektní zázemí, jak ze strany metodiků, tak ze strany kvalitního stravování, či ubytování. Velký dík patří patronce akce, paní Bc. Václavě Zelenkové, která zajišťuje hladký, nejen organizační průběh kurzů. Kdykoliv je připravena ochotně pomoci.

Závěrečný společný koncert byl vskutku důstojným zakončením Letních hudebních kurzů. Velice nápaditá a kvalitní sólová i společná čísla byla ze strany publika odměněna nekonečným potleskem. Na tvářích všech zúčastněných byla patrna radost z podílení se na tomto nevšedním koncertu.

Letní kurzy jsou dle mého názoru velmi cenným přínosem pro talentované mladé studenty, jsou pro ně velkou odměnou za jejich nadstandartní práci a vynikající výsledky, kterých dosahují ve svých oborech.

Kontakt na autora
Jiřina Ronešová
kj.rones@tiscali.cz



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PROGRAM LETNÍCH HUDEBNÍCH KURZŮ

Bc. Václava Zelenková



Pondělí 20. 8. 2018

08:00	ubytování účastníků - Domov mládeže SOU elektrotechnického, Plzeň, Vejprnická 56
08:45	prezence účastníků - sál SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
09:00	zahájení - sál SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
09:30	testování účastníků, třídy SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
12:30	oběd, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
14:00	výuka s lektorem, ve stanovených místech výuky
18:00	večeře, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
19:00	doprovodný program (deskové hry – sál SOUE, Plzeň, Vejprnická 56 – pavilon č. 8; sportovní aktivity - tělocvična SOUE, Plzeň, Vejprnická 56)
22:00	večerka

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Úterý 21. 8. 2018

08:00	snídaně, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra, ve stanovených místech výuky
12:00	oběd
13:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra, ve stanovených místech výuky
18:00	večeře, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
19:00	procházka večerní Plzní s odborným výkladem a vycházka do Křimic
22:00	večerka



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Středa 22. 8. 2018

08:00	snídaně, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
09:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra, ve stanovených místech výuky
12:00	oběd
13:00	výuka s lektorem, komorní a souborová hra, ve stanovených místech výuky
15:00	doprovodný program (filmové představení Hotel Transylvánie a Úžasňákovi - Cinema City Plaza Plzeň)
18:00	večeře, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
19:00	doprovodný program (filmové představení Jan Palach - Cinema City Plaza Plzeň a sportovní aktivity - tělocvična SOUE, Plzeň, Vejprnická 56)
22:00	večerka





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Čtvrtek 23. 8. 2018

08:00 snídaně, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
09:00 výuka s lektorem, komorní a souborová hra, ve stanovených místech výuky
12:00 oběd
13:00 výuka s lektorem, komorní a souborová hra, ve stanovených místech výuky
17:30 večeře, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
19:00 závěrečný koncert účastníků LHK, Dům Hudby, Plzeň, Husova 30
22:00 večerka

Pátek 24. 8. 2018

08:00 snídaně, jídelna SOU elektronického, Plzeň, Vejprnická 56
09:00 koncerty jednotlivých kurzů, ve stanovených místech výuky
12:00 oběd
13:00 hodnocení LHK, ve stanovených místech výuky
14:00 - 16:00 odjezd, areál SOU elektrotechnického, Plzeň, Vejprnická 56



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PROGRAM ZÁVĚREČNÉHO KONCERTU

Bc. Václava Zelenková

1. Anonym: Fanfare
Hrají:
M. Mus. Michaela Bieglerová, Karla Filipčíková - zobcová flétna, Rozálie Vojáčková - hoboj

2. Anonymus: Intrada
Hrají:
Jan Fritz, Jan Hrubý, Jan Jindra, Tomáš Kočí, Samuel Kokoška, Eduard Plic, Barbora Seifertová, Jakub Váhala, Šimon Váhala

3. Joseph Bodin de Boismortier: Concerto C dur: Allegro
Hrají:
Anděla Bůžková, Emma Jančová, Adéla Milovníková, Emma Milovníková, Klára Pokorná

4. Johann Matheson: Sonata g moll: Adagio, Allegro
Hrají:
Anděla Bůžková, Šimon Jáchym Kotalík, Alžběta Křivohlavá

5. Koláž z vlasteneckých veršů českých klasiků
Recitují účastníci Kempu českého jazyka:
Jaroslav Beneš, Šárka Beranová, Alena Hánová, Miroslava Hodánková, Jan Jirmus, Marie Kordíková, Edita Krouská, Viktorie Kubálková, Barbora Mlčáková, Zuzana Pokorná, Julie Salvová, MgA. Petr Novák - klavír

6. Henry Mancini: Moon River
Hrají:
Adéla Hájková, Kateřina Singerová, Milena Šebková, Eva Šlaufová

7. Jaroslav Ježek, Jiří Voskovec, Jan Werich: Život je jen náhoda
Hrají:
Adéla Hájková, Karel Petrikovič, Aneta Singerová, Eva Šlaufová

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

8. David Bruce: 24th Street Rag
9. James Rae: Coneraflow
10. James Rae: The Riffle Shufple

Hrají:
Václav Kříž, Adam Singer

11. tradicional: Svatí pochodují
12. Claude Debussy Malý černoušek

Hrají:
Adéla Hájková, Karel Petrikovič, Aneta Singerová, Kateřina Singerová, Milena Šebková, Eva Šlaufová

13. Rafael Méndez: Chiapanecas

Hrají:
Jan Jindra, Jakub Váhala, Šimon Váhala, MgA. Petr Novák - klavír

14. Christian Friedrich Witt: Suita F dur: Entrée, Bourée, Menuet

Hrají:
Magdalena Křivohlavá, Šárka Samcová, Tereza Šarlingerová, MgA. Petr Novák – klavír

15. Emil Kronke: Deux Papillons, Molto con grazia

Hrají:
Filip Gruber, Viktorie Matoušková, MgA. Petr Novák - klavír

16. Jan Novák: Panisci fistula, Preludium č. 2

Hrají:
Gabriela Bělochová, Viktorie Matoušková, Eliška Věnečková

17. Jindřich Czerny: Boogie

Hrají:
Gabriela Bělochová, Filip Gruber, Magdalena Křivohlavá, Viktorie Matoušková, Šárka Samcová, Tereza Šarlingerová, Eliška Věnečková, MgA. Petr Novák – klavír, Štěpán Váňa – kontrabas

18. Miloš Vacík: Reggae Samba
19. Miloš Vacík, Radek Břicháč: Phone Samba

Hrají:
Radek Břicháč, Jiří Blacký, Vojtěch Horal, Jana Kohoutová, Alfréd Kubec, Karel Kuneš, Mathias Westerdijk, Adam Žídek

20. Jaroslav Křička: Tiše zpívá

Štěpánka Vyletová
Mgr. Jan Kubeš - klavír

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

21. Emil Hradecký: Gloria Patri
Pod vedením Jiřiny Ronešové zpívají a hrají:
Tomáš Duchek, Kristýna Egertová, Stella Chmelíková, Matyáš Jíra, Tereza Jurníková, Klára Kaiserová, Štěpánka Vyletová, Anděla Bůžková - zobcová flétna, Alfréd Kubec, Adam Žídek - bicí

22. tradicional: Go tell it on the mountain
Zpívají a hrají:
Pavel Aušprunk, Anna Flajšmanová, Magdaléna Hušková, Jindřich Krstev, Natálie Petrlíková, Jakub Písař, Matěj Škarda, Mgr. Jan Kubeš – klavír, Štěpán Váňa - kontrabas, Karel Kuneš – bicí, Milena Šebková – klarinet, Magdalena Křivohlavá, Eliška Věnečková - příčná flétna

23. Miroslav Raichl: Šly panenky
Pod vedením Miroslava Vacka zpívají a hrají:
Pavel Aušprunk, Tomáš Duchek, Kristýna Egertová, Anna Flajšmanová, Magdaléna Hušková, Stella Chmelíková, Matyáš Jíra, Tereza Jurníková, Klára Kaiserová, Jindřich Krstev, Barbora Lejnarová, Natálie Petrlíková, Jakub Písař, Matěj Škarda, Štěpánka Vyletová, Stella Chmelíková – housle, Mgr. Jan Kubeš – klavír, Štěpán Váňa - kontrabas

24. Antonín Hlaváč, Alena Binterová: Kdo si zpívá, má do ráje blíž
Pod vedením Miroslava Vacka zpívají a hrají:
Pavel Aušprunk, Tomáš Duchek, Kristýna Egertová, Anna Flajšmanová, Magdaléna Hušková, Stella Chmelíková, Matyáš Jíra, Tereza Jurníková, Klára Kaiserová, Jindřich Krstev, Barbora Lejnarová, Natálie Petrlíková, Jakub Písař, Matěj Škarda, Štěpánka Vyletová, Mgr. Jan Kubeš – klavír, Štěpán Váňa - kontrabas

25. Joan Osborne, Miroslav Vacek: Plzeňská věž
Pod vedením Miroslava Vacka zpívají a hrají:
Pavel Aušprunk, Tomáš Duchek, Kristýna Egertová, Anna Flajšmanová, Magdaléna Hušková, Stella Chmelíková, Matyáš Jíra, Tereza Jurníková, Klára Kaiserová, Jindřich Krstev, Natálie Petrlíková, Jakub Písař, Matěj Škarda, Štěpánka Vyletová, Mgr. Jan Kubeš – klavír, Stella Chmelíková – housle, Barbora Lejnarová – kytara, Štěpán Váňa – kontrabas, Mathias Westerdijk - bicí

26. tradicional Go down Moses
Pod vedením Jana Rezka hrají:
všichni účastníci kurzů dechových nástrojů, Ivana Harachová – klavír, Jana Kohoutová – bicí, Štěpán Váňa – kontrabas

27. tradicional When the saints go marching in
Pod vedením Jana Rezka zpívají a hrají:
všichni účastníci kurzů dechových nástrojů, pěveckého kurzu, Jan Kubeš – klavír, Jiří Blacký – bicí, Stella Chmelíková – housle, Barbora Lejnarová – kytara, Štěpán Váňa – kontrabas

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

NAPSALI O NÁS

Vážená paní Zelenková,

ještě jednou moc děkuji za přijetí a péči, jsem rád, že jsem na kurzech mohl strávit příjemné dva dny, a to nejen kvůli svým žákům, ale i jako člen KUR. Budu informovat kolegy pedagogy bicích a věřím, že se tenhle projekt podaří udržet i do budoucna a bude mít nadále podporu Plzeňského kraje.

Jsem rád, že v našem kraji nejsou soutěže jen kláním a poměřováním sil, ale nabízí i další rozměr - další vzdělávání, motivaci, inspiraci a přinášejí pěkné pocity všem zúčastněným. To se v případě bicích podařilo při workshopu K. Kryšpína po krajském kole v Domažlicích a vyvrcholilo právě ukončenými kurzy.

Myslím, že by tento projekt mohl být příkladným i pro ostatní kraje a máte být na co pyšná.

Přeji Vám pěkný zbytek letních dnů a co nejvíce odpočinku. Těším se opět někdy na viděnou,

Kamil Jindřich,
předseda sekce bicích nástrojů KUR ZUŠ Plzeňského kraje

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.