PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ
V PLZEŇSKÉM KRAJI

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

21. – 25. SRPNA 2017

www.podporatalentu.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod 3

Houslový kurz
Zdeňka Pelikánová 4
Martin Kos 6

Klavírní kurz
Libuše Tichá 7

Kytarový kurz
MgA. Ozren Mutak 9
PaedDr. Jiří Tomášek 11

Violoncellový kurz
Tomáš Strašil 14

Jan Rezek, Souborová hra smyčcových nástrojů 16

Václava Zelenková, Doprovodný program Letních hudebních kurzů 17

Václava Zelenková, Závěrečný koncert 22

Napsali o nás 25

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

ÚVOD

Na základě výsledků krajských kol Národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2016/2017 byli k účasti na Letních hudebních kurzech pozváni úspěšní žáci hry na housle a violu, na klavír, kytaru a na violoncello.
Každý u účastníků přijel na Letní hudební kurzy letos s jednou rozpracovanou skladbou. Odborné lektory jsme o těchto skladbách informovali již v průběhu prázdnin, aby se mohli na výuku dobře připravit a jednotlivé skladby nastudovat.
V tomto sborníku najdete hodnocení, osobní postřehy, náměty a doporučení jednotlivých odborných lektorů. Na kvalitu, výsledky a přínos Letních hudebních kurzů si lze udělat názor i po zhlédnutí přiloženého DVD se záznamem ze slavnostního závěrečného koncertu účastníků Letních hudebních kurzů.
Moje velké poděkování patří odborným metodikům za přípravu jednotlivých kurzů, za příkladnou péči o svěřené žáky a za spolupráci, odborným lektorům za vynikající přístup k účastníkům kurzů a za odvedenou práci při rozvíjení talentu žáků základních uměleckých škol z Plzeňského kraje.
Děkuji také Plzeňskému kraji, bez jehož podpory by nebylo možné Letní hudební kurzy v roce 2017 uskutečnit.

Bc. Václava Zelenková
odborný manažer LHK

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

HOUSLOVÝ KURZ

Zdeňka Pelikánová

Postřehy lektora

Letních hudebních kurzů jsem se zúčastnila jako lektorka ve hře na housle. V mé třídě byli děti navštěvující ZUŠ v Plzeňském kraji. Účastníci kurzů si připravili skladby, na kterých během tohoto týdne pracovali a předvedli na koncertě v pátek v Domě hudby. Vedle toho ještě vystoupili na koncertě spolu s jinými obory ve čtvrtek, také v Domě hudby.
Výuka byla velice intenzívní, lekce probíhaly každý den. Pracovali jsme ve stanovených hodinách individuálně - podle potřeb jednotlivých žáků. V některých lekcích byli přítomni i učitelé frekventantů, což přinášelo významnou přímou konfrontaci ku prospěchu žáků.
Letní hudební kurzy v Plzni byly příkladně zorganizovány s velkou péčí o všechny jejich účastníky. Tato myšlenka intenzívní letní přípravy pro nadané děti je nesmírně prospěšná a mým přáním je, aby se rozšířila i do ostatních krajů ČR.

Kontakt na autora
Zdeňka Pelikánová
pelart62@gmail.com

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

HOUSLOVÝ KURZ

Martin Kos

Postřehy lektora

Letní hudební kurzy shledávám jako velmi přínosné, jak pro žáky samotné, tak pro jejich kantory případně rodiče, kteří se mohou výuky též účastnit.
Organizace výuky byla výborná, kombinace práce na sólových skladbách stejně jako aktivity komorní nebo orchestrální jistě přispívají k vnímání hudby jako celku.
Umístěn í akce do internátů a základní umělecké školy, kdy obě instituce nejsou od sebe příliš vzdálené, jistě přispívá k plynulé návaznosti výuky na snídaně, obědy a večeře.

Přeji pořadatelům do dalších ročníků hodně zdaru.

Kontakt na autora
Martin Kos
kos.martin@seznam.cz



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KLAVÍRNÍ KURZ

Libuše Tichá

Postřehy lektora

Ve dnech 21. -25. srpna jsem vyučovala mladé klavíristy na letních hudebních kurzech. V mé třídě se výuky účastnilo 8 žáků, každý z nich měl během vyučovacích dnů každý den jednu individuální hodinu výuky. Žáci přicházeli s rozpracovanými skladbami, na kterých jsme v průběhu kurzů dále pracovali. Šlo o vybrané, talentované žáky, kteří kurzy dostali jako cenu za umístění na prvních místech v krajské soutěži ZUŠ.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Všichni žáci pracovali s velikým nasazením, dobře reagovali na nové podněty a rady a téměř všichni udělali během pětidenní práce veliký pokrok v úrovni své klavírní hry. Individuálních lekcí se jako posluchači zúčastňovali také někteří rodiče žáků a také několik klavírních pedagogů Plzeňského kraje. S nimi společně jsme probíranou problematiku příležitostně stručně diskutovali. Poslední den kurzů vystoupili všichni účastníci na koncertě v sále Antonína Dvořáka v Domě hudby, nejlepší účastníci na slavnostním koncertě tamtéž o den dříve.
Celá akce byla skvěle zorganizována, vše fungovalo naprosto bezchybně. Klavírní výuka probíhala jednak v Sále Antonína Dvořáka, který disponuje skvělým nástrojem značky Steinway a výbornou akustikou, jednak ve studiu Rachmaninov, které je vybaveno dvěma velmi dobrými nástroji. V těchto prostorách jsme se při výuce střídali po dnech s kolegou Jakubem Uhlíkem. Obě tato místa poskytovala výborné podmínky pro výuku. Žáci měli k dispozici dostatek místností pro cvičení, což se projevovalo výbornou přípravou na jednotlivé lekce. S velikým porozuměním a obětavostí se dětem věnovaly metodičky klavírní skupiny, Pavlína Černá a Zuzana Špinková. Výborná byla též organizace všeho dalšího od předávání informací až po ubytování a stravovaní.
Mohu-li vznést návrh na zlepšení fungování kurzů, je to doporučení, aby s mladšími dětmi, do věku kolem 12 let byl na hodině přítomen, pokud by to bylo možné, buď některý z rodičů, či prarodičů, nebo pedagog, který by dětem částečně pomohl s cvičením a přípravou na další lekce. Podle mé zkušenost dělaly děti, které alespoň na některých na lekcích doprovázel někdo z dospělých, větší a přesvědčivější pokroky, než děti, které byly na hodině vždy jen samy.
Letní klavírní kurzy byly smysluplnou akcí, která mladým talentovaným klavíristům přinesla jistě mnoho nových podnětů a inspirace.

Kontakt na autora
Libuše Tichá
tichal@centrum.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KYTAROVÝ KURZ

MgA. Ozren Mutak

Postřehy lektora

Letních hudebních kurzů v Plzni, konaných v dnech 21. 8. – 25. 8. v rámci projektu „Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji“, jsem se zúčastnil jako lektor. Kurzy pro mne byly jedinečnou příležitostí seznámit se a pracovat s nadanými a úspěšnými dětmi Plzeňského kraje.
Mimořádně vysoká úroveň výkonů dětí, jejich technická zručnost ve hře na kytaru a především jejich nadšení při práci mě obzvlášť potěšily.
Základní umělecké školy Plzeňského kraje, prezentované účastníky letních hudebních kurzů, patří mezi nejúspěšnější v celostátních kolech soutěží ve hře na kytaru a letní hudební kurzy jsou bezesporu prospěšná akce, snažící se podpořit další umělecký vývoj dětí.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Prostory ZUŠ Vejprnická, kde kurzy probíhaly, hodnotím jako ideální pro konání akce takového druhu. Areál SOUE, ubytovny a stravovací zařízení můžu hodnotit jen v superlativech.
Organizačně byly kurzy zvládnuty výborně a touto cestou bych rád poděkoval Plzeňskému kraji, odborné manažerce kurzů Bc. Václavě Zelenkové a předsedkyni kytarové sekce ZUŠ Plzeňského kraje Aleně Kozákové za absolutní nasazení, obětavost a bezvadnou organizaci této akce.

Kontakt na autora
MgA. Ozren Mutak
ozrenmutak@volny.cz

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KYTAROVÝ KURZ

PaedDr. Jiří Tomášek

Postřehy lektora

Projekt Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji a nabídka k účasti na tomto projektu jako lektor kytarových kurzů mne velice oslovila. Kurzy probíhaly od 21. 8. do 25. 8. 2017 v areálu SOU Vejprnická ulice, Plzeň, kde sídlí i pracoviště ZUŠ T. Brzkové. V učebnách této umělecké školy se kurzy konaly. Báječné prostředí, připravené učebny, komfort ubytování, stravování a výuky v jednom areálu, to vše nám společně umožnilo plně se věnovat kytarové hře, nácviku skladeb i práci v kytarovém souboru.
Měl jsem možnost pracovat s osmi žáky, kteří získali ocenění v krajském kole soutěže žáků ZUŠ ve hře na kytaru. Všichni tito žáci měli zadané zcela nové skladby, na kterých jsme intenzivně pracovali. Jelikož úroveň zvládnutí těchto skladeb byla velmi rozdílná, zaměřil jsem pozornost na způsob nácviku – hudební kontext studované sklady, práce s prstoklady, formální a harmonická stavba, frázování, obtížná místa, od jednotlivostí k celku a interpretační záměr. Při faktu, že se vesměs jednalo o nové skladby, které mnozí z účastníků hráli poprvé až na kurzech, nebylo možné dojít ke konečnému interpretačnímu výsledku, nicméně tato intenzivní práce se skladbami posunula žáky v dovednostech nácviku a technice jeho zvládnutí. Závěrečný dopolední koncert 25. 8. ukázal, že jsme se za tak krátkou dobu s nácvikem vypořádali se ctí.
Jakousi nadstavbou, a dlužno dodat že velmi potřebnou a úspěšnou, byla práce s žáky kytarového kurzu v kytarovém souboru. Narychlo jsme s kolegou Ozrenem Mutakem vybrali dvě skladby, které jsme nejdříve po jednotlivých hlasech a následně v plénu nastudovali. Na žácích bylo patrné, že je to pro ně vítané osvěžení s určitou dávkou dobrodružství. Vystoupení na čtvrtečním společném koncertu všech oborů kurzů ukázalo, že se nám záměr vydařil a vystoupení souboru bylo odměněno krásným potleskem.
Pro příští ročník tohoto hudebního setkání si dovoluji navrhnout tato doporučení:

- Každý z účastníků kurzu by měl mít na repertoáru jednu zcela zvládnutou skladbu a jednu novou, což by rozšířilo spektrum práce o to nejcennější – o interpretaci jako takovou.
- Umožnit konzultaci (mailovou nebo telefonickou) lektora a učitele žáka ještě v období závěru školního roku (květen, červen) k výběru skladeb pro kurz.
- Zajistit ze strany lektorů výběr skladeb do souborové hry a rozeslat party jednotlivým účastníkům k seznámení a přehrání s vyučujícím.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

- Toto vše připravit s větším časovým předstihem na osobním setkání lektorů a zástupce pořadatele.

Závěrem chci vyzdvihnout fakt, že projekt Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji je unikátní, ojedinělý a velmi prospěšný. Intenzivní studijní záběr obohacený o volnočasové zážitky, bezvadná organizace v bezpečném a podnětném prostředí, dělají z kurzů skutečnou událost. Velice si vážím spolupráce s kolegou MgA. Ozrenem Mutakem, blahopřeji organizátorům kurzů v čele s paní Bc. Václavou Zelenkovou. Záměr Plzeňského kraje byl naplněn a jsem přesvědčen, že má před sebou další úspěšné ročníky.

Kontakt na autora
PaedDr. Jiří Tomášek
jiri.tomasek@zusuo.cz



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

VIOLONCELLOVÝ KURZ

Tomáš Strašil

Postřehy lektora

Nikdy jsem nepochyboval o tom, že v Plzeňském kraji jsou výborní pedagogové a nadané děti, vždyť již od začátku své pedagogické kariéry jsem se na celostátních soutěžích setkával s velmi dobře připravenými žáky z oblasti Plzeňska a vlastně i já jsem, jako žák prof. Rudolfa Lojdy, interpretem navazujícím mimo jiné na bohatou hudební tradici Vašeho krásného města. I na pana profesora jsem tak s dojetím a vděkem zavzpomínal.

Bývám stále častěji členem porot i lektorem interpretačních kursů a je to moje oblíbená práce, kterou považuji za své poslání. S radostí si všímám, jak úžasné a talentované jsou naše dnešní děti, jak jsou bystré, kreativní a dobře vzdělávané. Hluboce si vážím jejich vynikajících učitelů, kteří, ač k tomu mnohdy nemají ideální podmínky, dosahují vynikajících výsledků. Děti, se kterými se při své práci setkávám, jsou bezpochyby nadějí naší kultury, je to základna budoucích kvalit naší země. Vracím se s nimi ve vzpomínkách do svého dětství a snažím se vidět svět jejich očima a dát jim přitom ty správné rady. Talentované děti často zažívají pocity odmítnutí svých vrstevníků, neporozumění okolí, a slýchají poznámky, že hudba, ke které jsou svým mimořádným nadáním předurčeny, je jako povolání nevhodná a přináší malou finanční satisfakci. Způsob, jakým naši vrcholní představitelé často na kultuře šetří, je v těchto pocitech utvrzuje.

Když jste mne znovu přizvala na kurzy Podpory talentu, byl jsem tím nesmírně potěšen. Od té doby jsem se moc těšil, že budu opět doslova vtažen do prostředí tvůrčího entusiasmu a skvělých nápadů, které si můžeme dovolit opravdu asi jen o prázdninách. A také jsem se těšil na ty malé šikovné muzikanty, které jsem nedávno slyšel hrát na soutěži a které budu moci vidět při práci. Bylo mi již na soutěži jasné, že se setkám s talentovanými dětmi. Ale ony byly také zapálené pro umění, pro poznávání, pro navázání přátelství, a těšilo je, že necítí ono osamocení, o kterém jsem se výše zmínil. To je skvělá vizitka jejich rodinného zázemí a vzdělávacích institucí, které navštěvují, a pedagogů, se kterými se tam setkávají.
Všichni čtyři žáci byli pozorní, talentovaní a vstřícní. Těšila mne nejen spolupráce s nimi, ale i fakt, jak pěkný, přátelský vztah navázali nejen se mnou, ale i sami mezi sebou. Tu muzikantskou sounáležitost, která se začala brzy projevovat, jsem si moc užíval. Ano, odjížděl jsem s pocitem, že naše kultura má nadějný základ pro další léta.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Opět jsem také mohl obdivovat Vaše organizační schopností. Sám jsem se od doby, kdy jsme se naposledy setkali stal také členem občanského sdružení „Setkání s hudbou“, které se věnuje přípravě mistrovských kurzů v Soběslavi, a provozuji s mladými kolegy také periodicky se opakující akci „Cellování“. Dovedu si nyní o to lépe představit, jak obtížná je organizace akce takových rozměrů velmi oceňuji nejen dokonalou technickou přípravu, ale i tu ohromnou empatii a pochopení, že děti chtějí nejen pracovat, ale i hrát si, cestovat, poznávat, zajít do kina, sportovat. S radostí jsem přijal účast v tvůrčím týmu lektorů, a musím s radostí ocenit i Váš výběr pedagogů, se kterými jsem se moc rád setkal. Všechny jsem znal již z dřívější doby a jsou to kolegové, kterých si velmi hluboce vážím.

Už podruhé v životě se mi stalo, že jsem se na kursech nesetkal s jediným organizačním problémem, s jedinou potíží, která by nám otrávila život, s opomenutím důležitých věcí a nepřipraveností. A znovu se to odehrálo na téže akci v Plzni!!! Opět jsme po celou dobu všichni pracovali s pocitem jistoty, pohody, uvolnění, my kantoři i naši žáci.

Rád bych Vám znovu vyjádřil svou hlubokou úctu a své poděkování za péči, kterou jste nám všem věnovala. Jsem velmi šťasten, že jsem se mohl znovu na Podpoře talentu podílet, a mám velkou radost, že se akce opakuje, vyvíjí, roste a krásní. A opět v koutku srdce doufám, že jsme nespolupracovali naposledy, protože mi bylo velkou ctí se na tak kvalitně připraveném projektu podílet

Kontakt na autora
Tomáš Strašil
tomstrasil@seznam.cz



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

SOUBOROVÁ HRA DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

Jan Rezek



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

DOPROVODNÝ PROGRAM LHK

Bc. Václava Zelenková

Pondělí dopoledne
Tradiční testování, tentokrát nově ve skupinách podle věku.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Úterý dopoledne a odpoledne
Klavíristé a kytaristi na Plzeňské věži.





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

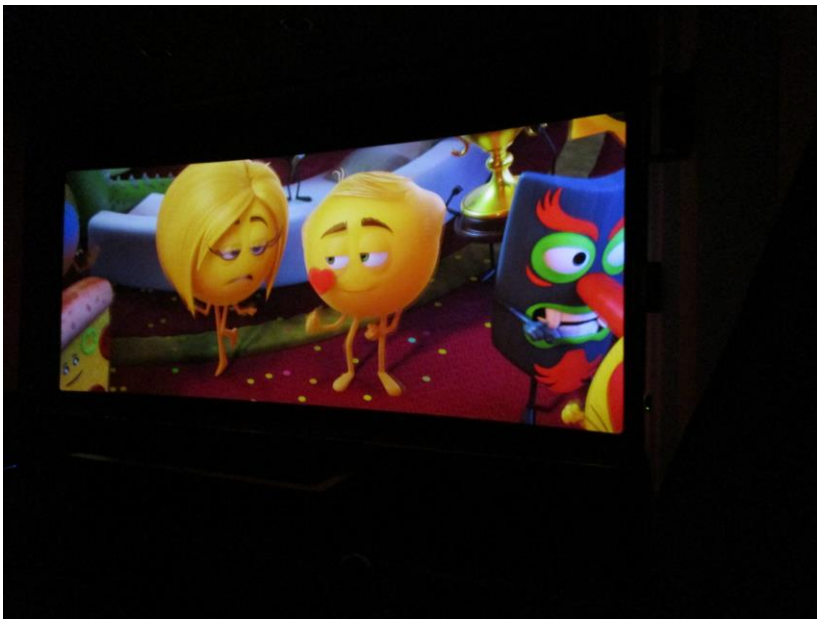
Pondělí a úterý večer
X boxy a deskové hry.





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Středa odpoledne a večer
Filmové představení v Cinema City. Pro mladší děti „Emoji ve filmu“, pro starší „Po strništi bos“



Pátek dopoledne
Kytaristé v Plzeňském podzemí.



Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Stravování v jídelně





Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PROGRAM ZÁVĚREČNÉHO KONCERTU

Bc. Václava Zelenková

Smyčce

Antonio Vivaldi, Koncert h moll pro čtyři sólové housle a smyčcový soubor – 1. věta Allegro

Ve smyčcovém souboru pod vedením Jana Rezka a Martina Kosa hráli:
Vendula Flajšmanová, Jonáš Handšuch, Lukáš Handšuch, Lucie Houšková, Jonáš Ježek, Jan Kinzl, Lukáš Kos, Adéla Pavleová, Vilém Pechmann, Martin Šantora, Kateřina Švecová, Štěpán Váňa, Ema Vecková.

Salamone Rossy, Corrente

Ve smyčcovém souboru pod vedením Jana Rezka hráli:
Vendula Flajšmanová, Jonáš Handšuch, Lukáš Handšuch, Lucie Houšková, Jonáš Ježek, Jan Kinzl, Lukáš Kos, Adéla Pavleová, Vilém Pechmann, Martin Šantora, Lenka Šímová, Kateřina Švecová, Štěpán Váňa, Ema Vecková, Jana Zavázalová.

Kemp Českého jazyka

Čapkohraní aneb Fragmenty ze života a díla Karla Čapka

Pod vedením Hasana Zahiroviće sestavili a nacvičili:
Michaela Augustinová, Jaroslav Beneš, Eliška Dokoupilová, Jan Jirmus, Marie Kordíková, Lucie Metličková, Martin Obranec, Zuzana Pokorná a Jakub Vonášek.

Klavír

Fryderyk Chopin, Valčík a moll op. posthum.	Ida Klepalová
Dmitrij Šostakovič, Ukolébavka	Tereza Kocourková
Dmitrij Šostakovič, Tři fantastické tance	Jindřich Rosendorf
Ferenc Liszt, Etuda As Dur č. 12 op. 1, č. 9	Michaela Černá
Fryderyk Chopin, Nocturno f moll op. 55, č. 1	Alžběta Pecháčková
Sergej Rachmaninov, Preludium cis moll op. 3, č. 2	Prokop Mejstřík

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Violoncella

Ludwig van Beethoven, Kontretanz Korepetitor: MgA. Petr Novák	Daniel Hošek
Benedetto Marcello, Sonata č. II, e-moll, Allegro Korepetitor: MgA. Petr Novák	Jan Fritz a Johan Ježek
Tiotr Czajkowski, Chanson triste Korepetitor: MgA. Petr Novák	Vilém Pechmann

Kytara

Maria Linnemann, To The Isles Of Aran	Martin Süč
Matteo Carcassi, Air Varié	Emma Jančová
Miloslav Matoušek, La Linea	Anna Pethsová
Fernando Sor, Menuet č. 4 – D dur	Václav Hřebec
John Dowland, Lady Laitonś Allmand	kytarový soubor
Tradicional, Valse vénézuélienne, arr, Thierry Tisserand	kytarový soubor

V kytarovém souboru pod vedením PaedDr. Jiřího Tomáška hráli:
Vojtěch Davídek, Viktor Eisner, Václav Hřebec, Jakub Chval, Emma Jančová, Václav Klimeš, Anna Pethsová, Martin Süč, Martin Šarlinger, Ondřej Šarlinger, Vendula Šímová, Ondřej Tomáš a Šimon Vondraš.

Housle

Josef Suk, Melodie Korepetitor: MgA. Petr Novák	Jana Zavázalová
Oskar Rieding, Koncert a moll, 1. věta Korepetitor: MgA. Petr Novák	Matyáš Handšuch
Georg Friedrich Händel – Jenö Hubay, Larghetto Korepetitor: MgA. Petr Novák	Ema Vecková
Luboš Fišer, Amoroso Korepetitor: MgA. Petr Novák	Kateřina Švecová
Niccolo Paganini, Tema con Variazioni Korepetitor: MgA. Petr Novák	Amira Alwail

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Viola

Jan Václav Kalivoda, Notturno IV. — Lenka Šímová
Korepetitor: MgA. Petr Novák

Housle

Johan Sebastian Bach, Gavotte en Rondeau z Partity E dur — Jan Kinzl

Fritz Kreisler, Malý vídeňský pochod — Milan Marťák
Korepetitor: Alžběta Pecháčková

Smyčce

Lalo Schifrin – arr. Larry Moore, Mission: Impossible

Ve smyčcovém souboru pod vedením Jana Rezka hráli:
Amira Alwail, Vendula Flajšmanová, Jonáš Handšuch, Lukáš Handšuch, Daniel Hošek, Lucie Houšková, Jonáš Ježek, Jan Kinzl, Lukáš Kos, Milan Marťák, Adéla Pavleová, Vilém Pechmann, Martin Šantora, Kateřina Švecová, Štěpán Váňa, Ema Vecková, Jana Zavázalová

Kytara

John Dowland, Lady Laitonś Allmand

Tradicional, Valse vénézuélienne, arr, Thierry Tisserand

V kytarovém souboru pod vedením PaedDr. Jiřího Tomáška hráli:
Vojtěch Davídek, Viktor Eisner, Václav Hřebec, Jakub Chval, Emma Jančová, Václav Klimeš, Anna Pethsová, Martin Süč, Martin Šarlinger, Ondřej Šarlinger, Vendula Šímová, Ondřej Tomáš a Šimon Vondraš.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

NAPSALI O NÁS

Dobrý den,
ráda bych Vám poděkovala za úžasný týden, nabitý zážitky hudebními i společenskými. Byl to ten nejlepší dárek dětem za jejich píli, práci a výsledky.
Když naše Ida po soutěži dostala pozvání na kurzy, ohromně jí to povzbudilo, cvičila dokonce mnohem víc než před soutěží. Veliký posun v hraní i v sebejistotě v posledních měsících a zejména po posledním týdnu!
Díky společnému ubytování, stravování, cestám do školy i za zážitky se vytvořily mezi dětmi silné vazby, napříč věku i nástrojovému zařazení. Loučení bylo těžké, každý by nejraději přidal alespoň další týden s lektory a kamarády. Velkou zásluhu mají dětmi milované metodičky Zuzanka a Pája, ochotné být kdykoli po ruce, s čímkoli pomoci, na požádání vyprávět pohádky a vtipy,…
Moc si ceníme možností lekcí u paní Tiché, láskou, radostí a velikou profesionalitou otevírala hudební obzory dětem i nám přihlížejícím dospělým.
Veliký díky především organizátorům!
Moc si Vás vážíme a děkujeme za vše.

Zuzana Klepalová, matka účastnice klavírního kurzu Idy Klepalové

Milá paní Zelenková,
děkuji Vám za přeposlání e-mailu od paní Klepalové. Moc mě potěšilo číst takovou krásnou zpětnou vazbu na naši společnou práci. Její zpráva mě inspirovala k tomu, abych si své kladné pocity neschovávala v sobě a také se o ně s Vámi podělila.
Ačkoli jsem nikdy dřív nic podobného nedělala a měla jsem zprvu trochu obavy, jak se zvládnu o žáky starat, musím říct, že to byla nejlepší brigáda, kterou jsem kdy mohla mít. Vidět nadšené děti, jak s přispěním vynikajících lektorů excelují na klavír se skladbami, které obvykle zvládnou až dospělí, jak napjatě poslouchají "pohádky a vtipy" naše i ostatních účastníků, mi dodalo ohromné množství energie a motivovalo mě k tomu, abych se znovu pustila do poctivého cvičení na nástroj, přestože již s vysokou školou nebudu moci navštěvovat hudebku.

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.

Bylo úžasné pozorovat, jak se z nejprve nejistých "solitérů" přes skupinky rozdělené podle věku a pohlaví nakonec vytvořil zábavný a přátelský kolektiv. Kde jinde než tady na kurzech se sejde šestnáctiletá slečna s jedenáctiletým chlapcem, aby společně zaimprovizovali na dva klavíry,
a zabavily tak mladé publikum?
Kurzy, které pořádáte, mají za cíl podporovat mladé talenty a já teď jasně vidím, jak úspěšná v tom jste. Ten týden, který utekl závratným tempem, mi pomohl vytvořit si nový, lepší obraz o současné generaci mládeže a posílil mou víru, že hudba lidi spojuje a léčí.
Mockrát Vám tedy za všechno děkuji a doufám, že si třeba podobnou zkušenost budu moci zopakovat na dalších kurzech.
S přáním všeho dobrého

Zuzka Špinková, metodik klavírního kurzu

Tento projekt je financován z rozpočtu Plzeňského kraje.