INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI
Reg. Č. CZ.1.07/1.2.03/02.0001

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

22. – 26. SRPNA 2016

www.podporatalentu.cz

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod 3

Akordeonový kurz
MgA. Jan Meisl, Art. D. 4

Kurz hry na elektronické klávesové nástroje
Martina Krejčí 7

Kurz dechových nástrojů
Jan Pařík, Klarinet 9
Mgr. Lenka Kozderková, Příčná flétna 12
Jaroslav Suchan, Trubka 14
Mag. Art. Monika Devátá, Zobcová flétna 16

Jan Rezek, Souborová hra dechových nástrojů 18

Václava Zelenková, Doprovodný program Letních hudebních kurzů 22

Václava Zelenková, Závěrečný koncert 26

ÚVOD

Na základě výsledků krajských kol Národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2015/2016 a u dechových nástrojů zároveň podle účasti v krajských kolech soutěží ve školním roce 2014/2015, byli k účasti na Letních hudebních kurzech pozváni úspěšní žáci hry akordeon, elektronické klávesové nástroje a na dechové nástroje (klarinet, příčná flétna, trubka a zobcová flétna).
Nadaní žáci přijeli na Letní hudební kurzy tradičně s rozpracovanými skladbami, o nichž jsme odborné lektory informovali již v průběhu prázdnin, aby se mohli na výuku dobře připravit a jednotlivé skladby nastudovat.
V tomto sborníku najdete hodnocení, osobní postřehy, náměty a doporučení jednotlivých odborných lektorů. Na kvalitu, výsledky a přínos Letních hudebních kurzů si lze udělat názor i po zhlédnutí přiloženého DVD se záznamem ze slavnostního závěrečného koncertu účastníků Letních hudebních kurzů.
Moje velké poděkování patří odborným metodikům za přípravu jednotlivých kurzů, za příkladnou péči o svěřené žáky a za spolupráci, odborným lektorům za vynikající přístup k účastníkům kurzů a za odvedenou práci při rozvíjení talentu žáků základních uměleckých škol z Plzeňského kraje.
Děkuji také Plzeňskému kraji, bez jehož podpory by nebylo možné Letní hudební kurzy v roce 2016 uskutečnit.

Bc. Václava Zelenková
odborný manažer LHK

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

AKORDEONOVÝ KURZ

MgA. Jan Meisl, Art. D.

Postřehy lektora

Začátkem dubna 2016 jsem jako předseda krajského kola Národní soutěže ZUŠ v oboru akordeon vyslechl krásné výkony mladých akordeonistů. S devíti z nich jsem pak měl možnost se tvůrčím způsobem setkat na Letních hudebních kursech na konci srpna téhož roku.

Způsob, jakým jsme společně prožili těch krásných pět dní, by se dal nazvat také - a to bez nadsázky - tvůrčí uměleckou dílnou. Po pondělním dopoledním seznámením se s účastníky, kdy každý přednesl svoji skladbu, na které jsme poté celý týden pracovali, se rozběhly individuální lekce vždy dopoledne i odpoledne v takovém časovém rozmezí, aby každý žák přednesl to, co už stihl vylepšit a dostal další úkoly, na čem má pracovat.

Byly rozdány a rozděleny také jednotlivé party skladby, kterou všichni akordeonisté nacvičovali každý den několikafázově dopoledne i odpoledne v rámci souborové hry. K nim posléze přibyly další tři skladby, které zahráli na závěrečném koncertě společně všichni účastníci kursů.

Každý akordeonista měl po absolvování soutěže (ústřední kolo se konalo v květnu) za úkol připravit novou skladbu, kterou bude v rámci Letních hudebních kursů nacvičovat. Bohužel ne všichni se k tomu úkolu postavili zodpovědně, dokonce bylo několik případů, že hudebníci sotva uměli přečíst notový text dané skladby. Toto by se do budoucna asi stávat nemělo a účastníci kursů by měli přijet "předpřipraveni".

Ani pro zkušené hudebníky není jednoduché připravit za čtyři dny skladbu na takové technické a výrazové úrovni, že ji lze prezentovat na veřejném koncertě. Proto asi nejhlavnějším bodem předávání zkušeností mladým umělcům byly různé formy nácviku, ať už jednotlivých detailů nebo větších celků skladby, správný algorytmus činností tak, aby v co nejkratším časovém intervalu dospěli k žádanému výsledku. Nejvhodnější prstoklady, vedení a různé techniky měchu, artikulace, frázování, práce s dynamikou, s agogikou - to bylo jen drobné obohacení znalostí jinak výborně technicky i muzikantsky vybavených mladých akordeonistů.



Pak nadešel den "D" - čtvrtek. Dopoledne jsme vybírali ty nejlepší, kteří měli prezentovat naši společnou práci na veřejném koncertě. Výběrovou přehrávku jsme pojali soutěžně. Ti akordeonisté, kteří se jí aktivně nezúčastnili, se stali porotci a sestavili anonymně svůj žebříček výkonů podle toho, jak se jim jednotlivá vystoupení líbila. Stejným způsobem ohodnotili hráče také lektor kursu, krajská metodička a přítomní pedagogové, kteří měli možnost kursy kdykoliv během celého týdne navštívit. Výkony byly na velmi pěkné úrovni a vzhledem k časovým možnostem mohli nakonec všichni "soutěžící" na veřejném koncertě vystoupit.

Veřejný koncert byl vyvrcholením Letních hudebních kursů. Ti nejlepší hudebníci vystoupili jako sólisté, ale prostor k umělecké kreaci dostali díky spoustě komorních souborů všichni účastníci kursů. Závěrečnou tečkou pak bylo společné muzicírování všech hudebníků - radost pro ucho i oko.

V pátek jsme kursy uzavřeli dopoledním matiné, kde v příjemných prostorách "bílého salonku" vystoupili všichni akordeonisté, nejprve se svými sólovými skladbami a na závěr

jako akordeonový soubor společně. V následující diskusi jsme zhodnotili to, co jsme se stihli během této krátké doby naučit a na čem bude vhodné do budoucna ještě zapracovat.

Velký dík patří organizátorům. Především paní Václavě Zelenkové a Martině Jindrové, dvěma dámám, bez kterých by Letní hudební kursy pro akordeonisty nebyly tak skvělé jako jsme je nádherně společně prožili!

Kontakt na autora
MgA. Jan Meisl, Art. D.
j.meisl@email.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ HRY NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Martina Krejčí



Postřehy lektora

Velký dík patří paní Bc. Václavě Zelenkové za vynikající organizace LHK !!!

Klady:

- společné ubytování pro lektory i žáky ušetřilo spoustu času
- delší výuka - možnost delší práce s dětmi (odpadlo zdlouhavé testování a společenské hry)
- vynikající lektoři
- výborní studenti
- skvělý koncert - pestrý a vtipný repertoár, bavili se děti, lektoři i celé publikum
- vynikající atmosféra po celou dobu trvání kurzů
- skvělé zážitky pro všechny a spousta pozitivní energie do nového školního roku

Zápory:

- jedinou výtku, se kterou se mi žáci svěřili, bylo stravování. (Na obědě měli připálenou rýži a jedna večeře a jedna snídaně se jim nějak "nezdála")

Nicméně nic z toho nám nepokazilo náladu a celé letní kurzy pro nás byly velkým zážitkem. Ještě jednou za vše mnohokrát děkuji.

Kontakt na autora
Martina Krejčí
martinakrejci@gmail.com

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ – KLARINET

MgA. Jan Pařík

Postřehy lektora

Letních hudebních kurzů jsem se jako lektor zúčastnil poprvé. Již samotné pozvání bylo pro mě velkou výzvou a zpětně musím zhodnotit, že jsem byl rád, že jsem pozvání přijal. Kurzy pro děti hrající na klarinet byly v podstatě odměnou za jejich výsledky v soutěži komorních souborů vypsané MŠMT pro ZUŠ celé ČR. Náplň kurzů byla předem tedy daná – nastudovat s dětmi nové skladby v poměrně krátkém čase tak, aby byly schopné vystoupit na závěrečném koncertě.

Průběh týdne byl dán programem – dopoledne a odpoledne výuka, večer doprovodný program.

Děti samozřejmě mohly využít i konzultace a výuku samostatně nastudovaných skladeb. Zde však nastal malý problém, kdy pedagogové dětí nezajistili notový materiál a tak s některými se nedalo pracovat na sólových skladbách. Vzhledem k tomu, že není předem jasná úroveň dětí, navíc různého věku, je těžké odhadnout, co jsou schopné v sólovém repertoáru zahrát a tedy přinést s sebou i náhradní repertoár, který však nemusí být v souladu s vyučovacím záměrem pedagoga jednotlivých žáků. Nad touto myšlenkou se však dá ještě uvažovat a věřím, že by se našly i takové sólové skladby, které by děti byly schopné nastudovat i během kurzů. Přesto, pokud by se dalo nějak přimět pedagogy dětí, aby z jejich strany zajistili repertoár, bylo by to lepší. V komorním souboru je to jednodušší, vždy se dá soubor sestavit tak, že děti vyšší úrovně zahrají těžší party a žáci s nižší úrovní jednodušší hlasy studované skladby. Pro příští ročníky navrhuji i poněkud jiný časový harmonogram. Je zde si také nutné uvědomit, že děti na dechový nástroj nevydrží hrát po celý den jako třeba žáci na klavír či smyčcové nástroje. Přesto děti, ač měly stále prázdniny, byly velmi zodpovědné a své party poctivě cvičily a secvičovaly. S některými jsem však měl možnost pracovat na přineseném sólovém materiálu. Bylo pro mě velmi potěšující zjištění, že jsou schopné reagovat na nové podměty a rady.



Vím, že tyto letní hudební kurzy mají jiný charakter než kurzy pro studenty středních škol – tedy konzervatoří a vysokých uměleckých škol. Přesto si myslím, že by bylo dobré, aby děti opravdu měly zajištěný svůj repertoár, který by se přednastudoval pro následující školní rok nebo pracovat i na skladbách, které již znají. Toto vše v dopoledních hodinách. V odpoledním čase by se pak již věnovalo jen komorní hře, která v létě s novými spoluhráči je jistě zábavnější. Možná by stálo za úvahu, pokud na to budou prostory, odpoledne zařadit orchestr, ve kterém by všechny děti mohly hrát.

Pro zpestření hry i pro zajímavost dětí věřím, že lektor na klarinet by mohl zajistit i basklarinet a starší děti by si na něj mohly zahrát, seznámit se s ním. Budu-li mít v budoucnu onu příležitost být opět lektorem na těchto kurzech, rád nástroj pro účely kurzu zajistím.
Krásný závěrečný koncert byl vyvrcholením celých kurzů, kde se představily i ostatní děti s jinými nástroji. Věřím, že každé kurzy jsou pro děti obohacující. A nejen pro ně!

Závěrem musím poděkovat paní Václavě Zelenkové, která zajišťovala veškerý servis nejen pro studenty, ale i nás lektory. Organizační stránka byla na vysoké úrovni a přátelská a milá atmosféra byla pro všechny příjemným potěšením. Velké poděkování patří též plzeňskému kraji, který podporuje tento projekt, se kterým jsem se nesetkal v žádném jiném kraji a městě.

A na závěr jen takový malý nápad - ač lektoři jsou dospělí, neradi se chopí sami iniciativy se poznat. Je škoda, že jsme se s některými seznámili až v posledních dnech včetně metodiků. Co první den naplánovat seznamovací program :-)
Zdravím, a ještě jednou za vše děkuji!!! Bylo to úžasné!!!

Kontakt na autora
MgA. Jan Pařík
jan.parik@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ – PŘÍČNÁ FLÉTNA

Mgr. Lenka Kozderková

Postřehy lektora

Letošní srpnové kurzy přivítaly oceněné flétnisty v rámci soutěží ZUŠ - komorní hra.
Zúčastnilo se 7 flétnistů ve věku 11 až 19 let. Přes věkovou rozdílnost se podařilo díky jejich talentu a pracovitosti nastudovat během 4 dní (!) dvě náročné komorní skladby, které bravurně přednesli na závěrečném koncertě. Koncert pro 5 fléten J. B. de Boismotiera a Kvartet L. Dubois.



Velký dík patří metodičce Petře Brabcové, která s nimi velmi trpělivě komorní hru procvičovala. Ta se také ujala loňského nápadu seznámit v přestávkách mezi lekcemi a hraním flétnisty se zajímavými nahrávkami světových flétnistů a zapůjčila svůj notebook.

Letos se parta nadšených flétnistů opravdu povedla, táhli za jeden provaz nejen při hře, ale také jako kamarádi. Letní atmosféra kurzů byla opět nádherná, děti byly po prázdninách odpočaté a plné chuti do práce.

Na rozdíl od běžného školního roku, kdy se přidávají školní povinnosti a starosti, kurzy mají velkou výhodu v tom, že se děti mohou soustředit jen a jen na hudbu, na novou skladbu, nové poznatky a nové kolegy a společné muzicírování je opravdovou radostí. Mají také možnost zahrát si přednes s vynikajícím klavíristou Petrem Novákem, který ač velmi vytížen byl plně k dispozici.



Organizace kurzů fungovala perfektně bez sebemenších potíží.
Vše bylo vždy včas připraveno, na svém místě, za což patří vřelé díky paní Zelenkové.
Snad jen stravování v hotelu Slovan bylo příliš jednotvárné, bez možnosti lehčí, vyvážené stravy s převahou zeleniny a produktů zdravé výživy.

Celkové shrnutí – chvála takovýmto akcím, které podporují nejen děti postižené či jinak znevýhodněné, ale také ty talentované!

Kontakt na autora
Mgr. Lenka Kozderková
lkozderkova@gmail.com

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ – TRUBKA

Jaroslav Suchan

Postřehy lektora

Na konci srpna jsme se sešli s nejtalentovanějšími dětmi z Plzeňského kraje. S některými účastníky jsem se setkal již po několikáté a jsem rád,že řada z nich udělala velký pokrok.

Pracovali jsme na skladbách, které si částečně připravili a společně jsme je nastudovali s klavírním doprovodem Petra Nováka. Připravené skladby jsme zahráli rodičům v pátek na našem závěrečném interním koncertě.



Jsem rád, že v dnešní době máme v Plzeňském kraji tolik šikovných a nadšených mladých trumpetistů.

Někteří bývalí účastníci jsou již posluchači naší Plzeňské konzervatoře a rádi na kurzy vzpomínají.

Během náročného týdne mě vždy překvapuje skvěle zvládnutá příprava a organizace tak náročné akce.

Velký DÍK paní V. Zelenkové, bez které bychom si průběh a atmosféru nedokázali představit.
Jsem rád, že můžu na této akci spolupracovat a výhledově tipovat a připravovat další posluchače naší Plzeňské konzervatoře.

Kontakt na autora
Jaroslav Suchan
suchanjaroslav@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ – ZOBCOVÁ FLÉTNA

Mag. Art. Monika Devátá

Postřehy lektora

Ve dnech 22. - 26. 8. 2016 jsem vedla v rámci letních hudebních kurzů třídu hry na zobcovou flétnu. Počet devíti účastníků byl vyhovující a umožňoval jak sólovou tak i souborovou hru.



Každý účastník obdržel 4 hodiny sólové výuky a každý den dvě hodiny výuky souborové. Sólová výuka byla zaměřena na rozvoj hráčských schopností, především v oblasti techniky hry jako např. artikulace, dech a prstová technika. Důraz byl kladen také na autentickou interpretaci a ornamentiku. Díky účasti učitelů ZUŠ byla částečně zaručena návaznost obsahu kurzu na další vzdělávání účastníků.

Ve výuce souborové hry byl kladen důraz na vzájemnou souhru, intonaci a prožitek ze společné hry. Účastníci byli ochotni navzájem spolupracovat a k hraní přistupovali aktivně a s nadšením. Společně se podařilo vytvořit příjemnou, tvůrčí atmosféru, která zajistila efektivní učební proces. Díky tomu se podařilo v poměrně krátké době nastudovat velké množství skladeb, a to nejlepší bylo prezentováno na závěrečném koncertě, který byl vyvrcholením celých kurzů.

Kurzy přispěly k rozvoji talentu a obohacení účastníků o nové poznatky a hudební zážitky.

Pracovní prostory a jejich vybavení byly pro potřeby výuky vyhovující. Organizace kurzů byla na velmi dobré úrovni a zabezpečila všechny potřeby pro zdárný průběh, stejně jako spolupráce ostatních lektorů a všech členů týmu. Finanční ohodnocení bylo odpovídající. Bylo mi potěšením, že jsem mohla na kurzech vyučovat.

Kontakt na autora
Mag. Art. Monika Devátá
monikadevata@gmail.com

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

SOUBOROVÁ HRA DECHOVÝCH NÁSTROJŮ

Jan Rezek

Postřehy lektora

Nebudu se moc rozepisovat o kladných věcech - ty už jsme si totiž zvykli přijímat s lehkostí a samozřejmostí, že si mnohdy ani neuvědomujeme, že za tím stojí také něčí práce + čas.

Děti byly určitě spokojené a k žádným větším karambolům rozhodně nedošlo.

Systém je z mého osobního pohledu nastaven správně a vzhledem k časovým možnostem kurzů asi nelze dělat velké změny.

Ale je pravdou, že jsem u všeho vlastně od začátku a možná bych se divil, kdyby přišel někdo nový s nějakými nápady na "osvěžení" nebo změnu zavedených zvyklostí.

Nikoho se teď prosím nechci v žádném případě dotknout, ale dále budu psát pouze mé "negativní" připomínky a postřehy, možná, že pak některým budeme moci předejít.

Letos se poprvé více rozevřely nůžky v úrovni hraní mezi opravdovými talenty a méně šikovnými muzikanty.

Je to samozřejmě dáno tím, že v sólové hře je daleko těžší se prosadit, než v soutěži komorní hry, kde se mohou uplatnit i méně šikovné děti a v rámci komorního souboru se dostanou do krajského kola, kam by se v případě sólové hry stěží dostaly, nebo by se neumístily na prvních místech.

Proto já sám mám moc rád soutěže "komořin", protože si zasoutěží i ostatní "normální, nezávodní" děti. Teď si hezky protiřečím s horním odstavcem, ale je pravdou, že někteří lektoři museli s dětmi řešit i určité základní elementární věci ohledně hry na nástroj, taktéž i v chování a soustředěnosti při nácviku společných skladeb. Nakonec, dle slavnostního koncertu, vše dobře dopadlo a ony uvedené těžkosti si lektoři vyřešili a "vybojovali" v hodinách.



Druhá nepříjemná záležitost byla, že některé děti neměly s sebou nic připravené a lektor musel začít "vařit z čisté vody". Prostě neměly žádnou skladbu připravenou, nebo alespoň rozpracovanou, dokonce přišly úplně bez not, jako na nějaký letní tábor.

Na toto budeme muset pro příští kurzy upozornit dopředu děti a hlavně jejich učitele a možná to napsat i na stránky. Vím, že všichni musí dodat doprovody, z toho by mělo být zřejmé, že děti mají něco hrát, ale letos se to v několika málo případech prostě nezadařilo.

Také se objevila "novinka", že mají děti ofocené noty, kde je pouze uvedeno tempové označení a protože jde např. o druhou větu, není nahoře uveden ani autor a název skladby a oni neví, co vlastně hrají. Toto je samozřejmě pouze záležitost učitelů.

Teď již jen nehudební připomínky - konstatuji, že jídlo v jídelně bylo tentokrát lepší, než ve Slovanu.

Jídelna - 8-)8-)8-)8-)

Slovan - 8-)8-)8-)

A nejraději bych zakázal mobilní telefony!
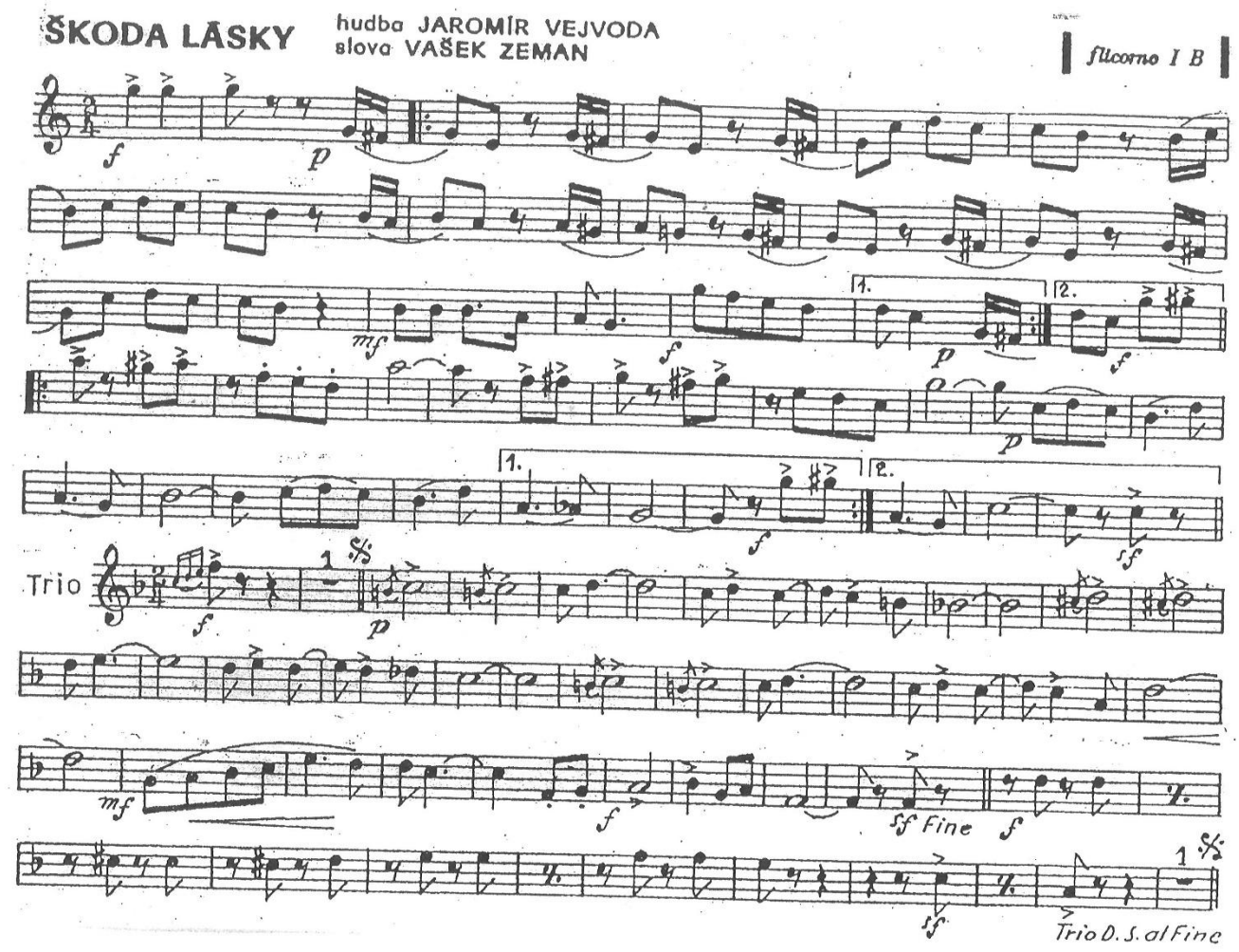
Kdyby některým mobilním šílencům naservírovali místo oběda sekané chrousty, ani by to nepoznali, jak byli přišpendlení na monitory svých "chytrých" telefonů.

Již nebudu naříkat a mockrát Vám děkuji za úžasný projekt, který se snad bude držet i další roky!

Paní Zelenková - 8-)8-)8-)8-)8-)+8-)

Kontakt na autora
Jan Rezek
RezekHonza@seznam.cz




ŠKODA LÁSKY
hudba JAROMÍR VEJVODA
slova VAŠEK ZEMAN
flicorno I B
Trio
Fine
Trio D. S. al Fine

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

DOPROVODNÝ PROGRAM LHK

Bc. Václava Zelenková

Pondělí a úterý večer

Na pondělní a úterní večer byly pro účastníky připraveny X boxy. Již několik let se těší oblibě právě u mladých hudebníků.
A komu nevyhovoval pohyb v tělocvičně, hrál stolní tenis nebo badminton venku, někteří trénovaní dokonce provozovali v areálu běh.



Úterý dopoledne

Testování – letos nově, nové testy, noví psychologové. Z celkového hodnocení účastníků příliš nehodnoceno, pokud ano tak vadila jeho zdlouhavost.



Úterý večer

Nabídka deskových her potvrdila zkušenost. Nás hudebníky příliš nebaví.



Středa

Návštěva multikina – jako vždy nebylo moc z čeho vybírat a široké spektrum věku účastníků bylo dalším omezujícím faktorem. Ale animované snímky v českém znění nikdy nezklamou. Letos to byla premiérová komedie USA „Tajný život mazlíčků“ a příběh Maxe a Katie, spřízněných duší a naprosto nejlepších kámošů na světě se líbil.

Čtvrtek

Tradiční, závěrečný koncert účastníků. Dům hudby opět praskal ve švech a my všichni jsme si to užívali. A pokud chcete vědět víc, pusťte si DVD.

Pátek

Poslední den je také tradičně věnován společným malým koncertům. Je to ta správná chvíle, kdy můžeme poděkovat lektorům i metodikům. Děláme si navzájem publikum a je to fajn.

Obědy ve Slovanu také nebyly k zahození



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PROGRAM ZÁVĚREČNÉHO KONCERTU

Bc. Václava Zelenková

Trubka

1. Gaudeamus Igitur

Hráli:
František Dobrý, Jan Jindra, Šimon Kůsa, Ondřej Lukeš, Jan Malát, Pavel Singer, Jakub Váhala, Šimon Váhala

Elektronické klávesové nástroje

1.	Jeff Wayne	Eve of the War
2.	Kim Fowley/ELP	Nut Rocker
3.	Leroy Anderson	The Typewriter

Hráli:
Lucie Bártová, Kristina Brožová, Kateřina Košátková, Nina Kováčiková, Barbora Mašková, Tereza Morková, Jan Skořepa, Eliška Svejkovská, Blanka Tranová

Klarinet

1.	František Kramář	Téma a variace č. 3 pro klarinet a klavír	Eva Šloufová MgA. Petr Novák – klavír
2.	Jindřich Czerny	Boogie	

Hráli:
Miroslav Brunclík, Michaela Peštová, Nikola Straková, Eva Šlaufová – klarinet
MgA. Petr Novák – klavír

3.	Jiří Suchý, Jiří Šlitr	Babeta	Michaela Peštová Nikola Straková Eva Šlaufová
4.	František Kmoch	Motor galop	

Hráli:
Ema Brnková, Miroslav Brunclík, Jonáš Jiří Koňařík, Michaela Peštová, Nikola Straková, Eva Šlaufová

Zobcová flétna

1. Anonymus Estampie (Robertsbrigde – Codex) Flétnové kvarteto

Flétnové kvarteto ve složení:
Anna Marie Hušková, Jan Janiš, Jindřich Sklenář, Alžběta Váňová

2. Anonymus Hole in the wall
3. Glenn Miller Moonhght Serenade

Hráli:
Aisha Alwail, Kateřina Bobková, Anna Marie Hušková, Jan Janiš, Kateřina Singerová, Jindřich Sklenář, Anna Suchá, Viktor Šlechta, Alžběta Váňová

Příčná flétna

1. Joseph Bodin de Boismortier Koncert G dur (Adagio, Allegro, Allegro)
2. Pierre Max Dubois Complainte
   Passepied

Hráli:
Daniela Fišerová, Žofie Rozálie Kotalíková, Tomáš Kozák, Klára Maxová, Kateřina Šilhavá, Johana Urbánková

Trubka

1.	V. Ščelokov	Koncert (1. věta)	Šimon Váhala MgA. Petr Novák – klavír
2.	Th. Hansen	Romance	Jan Malát MgA. Petr Novák – klavír

Akordeon

1.	D. Hellbach	Ostinato	Jan Černý
2.	B. Dowlasz	Toccata	Lucie Šlehoferová
3.	L. Stark	Kejklíři u dvora	Pavel Kučera
4.	J. Antal	Ruská fantasie	Stanislav Mikšovský
5.	S. Joplin	Bethena	Jan Hrubý
6.	R. Lefevre	Četník ze Saint Tropez	Akordeonový nonet

Akordeonový nonet ve složení:
Jiří Beránek, Natálie Bocková, David Brant, Jan Černý, Jan Hrubý, Pavel Kučera, Hana Matějková, Stanislav Mikšovský, Lucie Šlehoferová

Závěr

Jaromír Vejvoda, Vašek Zeman Škoda lásky

