INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji
Reg. č. CZ.1.07/1.2.03/02.0001

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

24. – 28. SRPNA 2015

WWW.PODPORATALENTU.CZ

TENTO PROJEKT JE FINANCOVÁN Z PROSTŘEDKŮ PLZEŇSKÉHO KRAJE.

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod 3

Kurz dechových nástrojů
Jindřich Pavliš, Klarinet 4
Mgr. Lenka Kozderková, Příčná flétna 5
Jaroslav Suchan, Trubka 7
Mag. Art. Monika Devátá, Zobcová flétna 9
Jan Rezek, souborová hra dechových nástrojů 12

Pěvecký kurz
Jiřina Ronešová, DiS., Sólový zpěv 13
Mgr. et. MgA. Iva Volavá, Sólový zpěv 16
Bc. Miroslav Vacek, pěvecký ansámbl 18

Kurz bicích nástrojů
Radek Břicháč 20

Václava Zelenková, Doprovodný program Letních hudebních kurzů 22
Václava Zelenková, Závěrečný koncert 27

ÚVOD

Na základě výsledků krajských kol Národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2014/2015 byli k účasti na Letních hudebních kurzech pozváni úspěšní žáci hry na dechové nástroje (klarinet, příčná flétna, saxofon, trubka a zobcová flétna), dudy, bicí nástroje a zpěváci. Bohužel, u dud a saxofonu se nepodařilo v daném termínu naplnit minimální počet 5 účastníků, a proto byly tyto kurzy zrušeny.

Nadaní žáci přijeli na Letní hudební kurzy tradičně s rozpracovanými skladbami, o nichž jsme odborné lektory informovali již v průběhu prázdnin, aby se mohli na výuku dobře připravit a jednotlivé skladby nastudovat.

V tomto sborníku najdete hodnocení, osobní postřehy, náměty a doporučení jednotlivých odborných lektorů. Na kvalitu, výsledky a přínos Letních hudebních kurzů si lze udělat názor i po zhlédnutí přiloženého DVD se záznamem ze slavnostního závěrečného koncertu účastníků Letních hudebních kurzů.

Moje velké poděkování patří odborným metodikům za přípravu jednotlivých kurzů, za příkladnou péči o svěřené žáky a za příkladnou spolupráci, odborným lektorům za vynikající přístup k účastníkům kurzů a za odvedenou práci při rozvíjení talentu žáků základních uměleckých škol z Plzeňského kraje.

Děkuji také Plzeňskému kraji, bez jehož podpory by nebylo možné Letní hudební kurzy v roce 2015 uskutečnit.

Bc. Václava Zelenková
odborný manažer LHK

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ - KLARINET

Jindřich PAVLIŠ

Postřehy lektora

V posledním srpnovém týdnu jsem měl opět po dvou letech možnost týden pracovat s nejtalentovnějšími dětmi Plzeňska, vítězi hudebních soutěží.

Uspořádáním letních hudebních kurzů bylo umožněno žákům hudebních škol pracovat s učiteli a profesionálními hudebníky, kteří se převážně věnují jednak špičkové hudební praxi, jednak jsou povětšinou i učiteli na profesních uměleckých školách, tedy konzervatořích.

Toto je i můj případ, kromě pedagogockého působení na plzeňské konzervatoři. Jsem členem orchestru PKF - Prague Phillharmonia, mezinárodně proslulého hudebního tělesa. Snažil jsem se přenést i své zkušenosti z komorních souborů a také z jiných žánrů, jež aktivně rovněž provozuji
Po zkušenostech z předchozích dvou ročníků, jsem se tentokráte zaměřil na některé nové aspekty hry na klarinet, už jsem více tušil, jak asi budou děti reagovat a tomu jsem přizpůsobil i metodiku a výběr repertoáru. Věnoval jsem se více dechovým cvičením, hrám se stupnicemi a mnohem více jsem využil možnosti hry s klavírním doprovodem. Rovněž jsem se zaměřil na hru z listu a sluchová cvičení.

Již po dvou dnech pak bylo možno pozorovat, jak tyto principy přecházejí i do interpretace koncertních skladeb. To se projevilo jak na výkonech starších žáků, kteří byli schopni lépe tvořit hudební příběhy ve vybraných skladbách, tak i u těch mladších, kde jsem se zaměřil zejména na oproštění hudebního myšlení od notového materiálu a zostřené sluchové, tělesné a duševní vnímání hudby.

Během kurzů jsme také učinili mnoho poslechů nahrávek a koncertů nejen klarinetové literatury.

Kurzy byly otevřené, měli k nim přístup také učitelé z hudebních škol, budoucí profesionálové i žáci konzervatoře, kteří mohli pozorovat v praxi své znalosti z metodiky.

Kontakt na autora
Jindřich Pavliš
jindrich.pavlis@gmail.com

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ – PŘÍČNÁ FLÉTNA

Lenka KOZDERKOVÁ

Postřehy a náměty lektora

Flétnová třída hudebních kurzů se opět více než vydařila.
Pečlivost, s jakou byli studenti na kurzy připraveni, byla podpořena i jejich nadšením a pracovitostí.
Jako už po několikáté se mi potvrdilo, že hudební kurzy inspirují vždy k intenzivnější práci, neboť je to zcela odlišné prostředí od běžné docházky do ZUŠ. Ta je spojená s každodenními starostmi ve škole, atd. Na hudebních kurzech se děti mohou soustředit jen a jen na své pokroky v ovládnutí nástroje a nové poznatky.

Také jiné prostředí a poznávání nových kamarádů a kolegů je pro ně velmi zajímavé. Děti jsou inspirovány pracovitostí svých druhů a jsou tzv. „na jedné lodi.“ Navíc je možné realizovat nejen lekce individuální, ale také využít většího počtu studentů a vytvořit zajímavá komorní seskupení, která se mohou prezentovat na závěrečném koncertě.



Letos se kurzů zúčastnilo 10 flétnistů a vytvořili opravdu výjimečně stmelený kolektiv.

Navrhuji malé vylepšení: protože mladší děti nevydrží po své hodině tak dlouho poslouchat ostatní a cvičit na nástroj, bylo by, myslím, přínosné, aby ve třídě měly notebook, na kterém by jim metodik mohl pouštět z You tube ukázky flétnových skladeb s různými interprety, popřípadě s nimi hrál zábavně - naučné hry z oblasti dějin hudby.
Korepetitor - pan Petr Novák nám vycházel úžasně vstříc, i když byl více než plně vytížen.
Organizace kurzů – harmonogramu výuky, ubytování i stravování - byla vynikající. Vše fungovalo bezvadně. Děkuji paní Zelenkové, která se o hladký průběh kurzů skvěle starala.

Celá akce měla nadprůměrnou kvalitu a významným způsobem podporuje vzdělanost a budoucnost nejen Plzeňského kraje, ale celého národa.

Kontakt na autora
Mgr. Lenka Kozderková
lkozderkova@gmail.com

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ – TRUBKA

Jaroslav SUCHAN



Postřehy lektora

V posledním týdnu srpna jsme se sešli na letních hudebních kurzech věnovaných talentovaným a úspěšným žákům základních uměleckých škol Plzeňského kraje.
Těší mě, že letos byla účast velká a s některými žáky jsem se setkal už podruhé.

Lekce probíhaly v dopoledních a odpoledních hodinách v prostorách plzeňské konzervatoře. S mladšími účastníky jsme pracovali na základech dýchání, nasazení a také na drobných skladbách, které měly připraveny.

U starších účastníků jsme se zaměřili na nátiskovou výdrž a kvalitu zvuku. Každé odpoledne nám byl oporou kolega korepetitor Petr Novák, který s námi trpělivě secvičoval skladby, které jsme připravovali na závěrečný koncert.

Dopoledne jsem pracoval s chlapci jednotlivě a odpoledne jsme si našli chvilky na souborovou hru, která kluky moc bavila. Ve čtvrtek proběhl závěrečný koncert, na který jsme secvičovali úvodní fanfáru a někteří vystoupili i sólově. V pátek dopoledne proběhl interní koncert, na kterém vystoupili všichni účastníci.

Jsem rád, že mohu předávat svoje zkušenosti takhle mladým a šikovným posluchačům a těší mě, že někteří účastníci kurzů jsou již studenty naší konzervatoře.

Celý projekt má výbornou úroveň a skvělou náladu a tím dík paní Zelenkové.

Kontakt na autora
Jaroslav Suchan
suchanjaroslav@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ – ZOBCOVÁ FLÉTNA

Monika DEVÁTÁ

Postřehy lektora

Ve dnech 24. - 27. 08. 2015 jsem vedla v rámci letních hudebních kurzů třídu hry na zobcovou flétnu. Počet osmi účastníků byl optimální a umožňoval jak sólovou tak i souborovou výuku. Každý účastník obdržel 4 hodiny sólové výuky a každý den dvě hodiny výuky souborové.

Sólová výuka byla zaměřena na rozvoj hráčských schopností, osvojení nových technik hry na nástroj a rozšíření vědomostí v oboru. Důraz byl kladen také na autentickou interpretaci, ornamentiku a hudební výrazové prostředky. Díky hojné účasti učitelů ZUŠ byla z velké části zaručena návaznost obsahu kurzu na další vzdělávání účastníků.



Ve výuce souborové hry byl vyžadován kreativní přístup k interpretaci a rozvoj týmových kompetencí. Účastníci byli ochotni navzájem spolupracovat a k úkolům přistupovali aktivně a s nadšením. Společně se podařilo vytvořit příjemnou, tvůrčí atmosféru, která zajistila efektivní učební proces.

Kurzy přispěly k rozvoji talentu a obohacení účastníků o nové vědomosti a hudební zážitky.

Pracovní prostory a jejich vybavení byly pro potřeby výuky vyhovující. Organizace kurzů byla na velmi dobré úrovni a zabezpečila všechny potřeby pro zdárný průběh, stejně jako spolupráce ostatních lektorů a všech členů týmu. Finanční ohodnocení bylo odpovídající.

Bylo mi ctí a potěšením, že jsem mohla na kurzech vyučovat.

Hodnocení dosažení vzdělávacích cílů vzhledem k délce a způsobu organizace kurzu

	1	2	3	4	5	6
Celkový přínos kurzu pro účastníky					X	
Rozvoj hráčských schopností				X		
Osvojení nových technik hry na nástroj					X	
Rozšíření vědomostí v oboru				X		
Rozvoj kreativity					X	
Rozvoj týmových kompetencí					X	
Návaznost obsahu kurzu na další vzdělávání						X
Fun-Faktor						X
Motivace účastníků						X

Hodnocení zázemí a pracovních podmínek lektora

	1	2	3	4	5	6
Celková organizace kurzů						X
Pracovní prostory a jejich vybavení						X
Spolupráce ostatních členů tymu						X
Ubytování				X		
Strava			X			
Finanční ohodnocení						X
Fun-Faktor						X

Kontakt na autora
Mag. Art. Monika Devátá
monde@post.cz



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ – SOUBOROVÁ HRA

Jan REZEK

Postřehy a náměty lektora
Vždy mám strach, aby se během kurzů děti nenudily a pokud možno byly nějak „zaměstnané“ a pro něco zaujaté.

Prostě lektoři všichni poctivě vyučují, daří se např. i společné hodiny (správné dýchání, rozehrávání a rozebírání správného a produktivního domácího cvičení, příprava a ošetřování nástroje), ale co naplat, každý má individuální hodiny a během nich je mohou ostatní účastníci kurzu poslouchat, nebo samostatně cvičit a sehrávat komořiny.

Ovšem na nástroj se nedá hrát celých osm hodin v kuse a co teď se zbylým časem? Vlastně máme za děti zodpovědnost, musíme jim dopřát i určitý pocit „volnosti“, ale jsme všichni omezeni místem - prostorem, protože bez nás nesmějí opustit budovy konzervatoře. Samozřejmě jsou děti, které se společně dokážou nádherně zabavit a nejraději by spolu „prokrafaly“ celý den a vzájemná komunikace (i hudební) je obohacuje a bohatě uspokojuje (většinou se znají ze soutěží).

Ale co s dětmi, které jsou samotářské, nebo nikoho neznají a nejsou schopné se tak rychle sžít s ostatními?
Většinou sedí, koukají a já mám pocity, že je musím nějak zabavit, zaměstnat, ale tím je zase jakoby „buzeruji“ a vymýšlím činnost, která je pro ty komunikativní děti přirozená.
Prostě mám rád věci, když fungují a klapou a najednou mám díky těmto sedícím a koukajícím dětem pocit viny, že něco nedělám dobře a přitom nevím pořádně co s tím. Samozřejmě, že těchto dětí je mrňavá menšina.

Jinak bych zakončil optimisticky.
V letošním roce se mně ohromně líbila jedna věc.
Jsou v kurzech děti různých věkových kategorií a pro ty nejmladší se ty nejstarší stali takoví neformální vedoucí - např. Renáta Chalupská pro nejmenší slečny z flétnové třídy.
Do budoucna by se rozhodně vyplatilo přemýšlet o zapojení těchto nejstarších účastníků kurzů i jako „spolupracovníků šéfů - vedoucích“ jednotlivých tříd.
Naprosto chápu, že já se svým zjevem a věkem jsem pro nejmladší děti postavou téměř z dávnověku a jejich starší spoluhráči mají k nim daleko blíže, než my.

Kontakt na autora
Jan Rezek

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PĚVECKÝ KURZ

Jiřina RONEŠOVÁ

Postřehy a hodnocení lektora

Od 24. 8. do 28. 8. 2015 jsem byla lektorkou pěveckých kurzů žáků Plzeňského kraje, kteří se v letošní soutěži základních uměleckých škol v sólovém a komorním zpěvu umístili na předních místech.

Lektorovala jsem skupinu 8 žáků (4 děvčat a 4 chlapců):

Jančová Emma (10 let, z 3. ZUŠ Plzeň)
Turečková Terezie (11 let, ze ZUŠ Kdyně)
Weberová Vendula (10 let, ze ZUŠ Kdyně)
Krásná Barbora (11 let, z 1. ZUŠ Plzeň)
Tausch Jakub (10 let, z 3. ZUŠ Plzeň)
Krstev Jindřich (12 let, ze ZUŠ Staňkov)
Aušprunk Pavel (12 let, ze ZUŠ Sušice)
Duchek Tomáš (13 let, ze ZUŠ Dobřany)



V úvodní, společné hodině jsem u žáků zjistila úroveň získaných pěveckých dovedností. Byla jsem velmi překvapena vysokou úrovní hlasové, artikulační i dechové techniky žáků. Všichni žáci již od prvních individuálních hodin projevovali maximální zájem o vstřebávání následných pěveckých dovedností a rozvíjení svého mimořádného hudebního talentu. V individuálních hodinách žáků převažovala výuka hlasové techniky, zejména správné provedení vzestupných intervalů, v artikulační technice jsem se zaměřovala na správné proslovování konsonantů a vyrovnávání vokálů, v dechových cvičeních byly děti vedeny k intenzivnímu prožívání dechové opory.

U technicky vyspělých žáků bylo intenzivně pracováno s interpretací skladeb. Všichni žáci velice pružně reagovali na pokyny a bez větších problémů se stávaly rady lektorky součástí jejich pěveckého projevu. Studenti měli vždy velkou radost z toho, že jejich projev byl opětně obohacen.

Po celou dobu konání pěveckých kurzů přistupovali žáci ke studiu velmi zodpovědně, rádi docházeli nejen na hodiny individuální výuky sólového zpěvu, ale i na hodiny zpěvu sborového.

Velice si cením spolupráce s korepetitorem Janem Kubešem. Jeho vysoce odborná práce byla po celé kurzy velkým přínosem a obohacovala již tak vynikající výkony mladých zpěváků.



Na hodiny žáků v průběhu týdne docházeli jejich pedagogové a na náslechové hodiny pedagogové z celého kraje.

Na závěr hudebních kurzů byl lektory všech oddělení připraven závěrečný koncert v reprezentativním prostředí Domu hudby, na kterém zazněly vynikající výkony sólistů i komorních souborů dechových a bicích nástrojů. Všichni žáci pěveckého oddělení nastudovali pod vedením odborného lektora Bc. Miroslava Vacka sborové skladby, které byly publikem velice kladně ohodnoceny.

V poslední páteční den byl uspořádán interní koncert pěveckého oddělení, na kterém zazněly nepřehlédnutelné pěvecké výkony mladších i starších žáků. Velmi kladně jsem zde hodnotila vzájemný zájem o výkony svých spolužáků, který měl velký motivační efekt zejména pro mladší děti. Všichni zazpívali za vynikajícího klavírního doprovodu Jana Kubeše.

Závěrečné hodnocení kurzu z pohledu lektorky:
- možnost dalšího rozvoje svých získaných pěveckých dovedností pod vedením odborných lektorů
- motivační efekt – poznání a rozbor výkonu nejen svého, ale i výkonu svých spolužáků
- rozvoj samostatnosti – individuální zodpovědnost za své chování po dobu trvání kursu
- možnost aktivní spoluúčasti na reprezentativním koncertu
- hluboké vnímání kulturních hodnot, rozvoj estetického cítění

Kontakt na autora
Jiřina Ronešová, DiS.
kj.rones @tiscali.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PĚVECKÝ KURZ

Iva VOLAVÁ

Postřehy lektora

Letní pěvecký kurz, který se konal v Plzni ve dnech 24. 8. - 28. 8. 2015, si neskromně dovolím označit za velmi vydařený.

Spolu s pěveckou lektorkou Jiřinou Ronešovou, klavíristou Janem Kubešem, sbormistrem Miroslavem Vackem a paní Václavou Zelenkovou, která se profesionálně zhostila organizačních záležitostí a péče o zpěváky po celou dobu jejich pobytu, jsme prožili týden velmi intensivní a koncentrované práce.

Možná k tomu přispěly i vnější podmínky. Kurz probíhal v hudební škole v areálu učiliště SOUE ve Skvrňanech, kde jsme byli zároveň ubytováni a těšili se dobré kuchyni. Zejména bych však chtěla vyjádřit obdiv patnácti mladým zúčastněným zpěvákům, kteří napříč věkovým rozdílům vytvořili soudržný kolektiv. Byli obdivuhodně disciplinovaní, zvídaví a neúnavní v hodinách zpěvu i při společném muzicírování ve chvílích volna.

Dostala jsem příležitost pracovat se staršími zpěváky, Filipem Bradou, Patrikem Hradeckým, Kryštofem Kohoutem, Barborou Lejnarovou, Lucií Šindelářovou, Janou Šístkovou, Michalem Švecem a Štěpánkou Vyletovou. Účastníci měli připravený náročný repertoár. Těšilo nás pracovat na vokalizaci, vedení tónů, porozumění textu a jeho hudebním vyjádření. Zpěváci se úspěšně vypořádali i s nelehkým úkolem doslovně přeložit cizojazyčný text svého repertoáru.

Výuka probíhala dvoufázově, v dopoledních a odpoledních hodinách, což umožnilo maximálně využít náš čas.

Na kvalitě kurzu se po celou dobu podílel zasvěcený klavírní doprovod, který chci tímto vyzvednout.

Zpěváci se rozloučili na společném koncertě všech zúčastněných hudebních sekcí v Domě hudby (vystoupil pěvecký sbor a sólově Jana Šístková) a na interním závěrečném koncertě všech účastníků pěveckého kurzu.
Obojí vystoupení byla úspěšná a setkala se se srdečným ohlasem.

Výuka pěveckého hlasu je běh na dlouhou trať. Oceňuji práci pedagogů, kteří nám mladé pěvce svěřili. Někteří z nich navštívili kurz v jeho průběhu a zúčastnili se závěrečných

koncertů.

Pokud se mně podařilo mladým pěveckým talentům přinést některé odpovědi na nevyřešené otázky nebo jen podpořit jejich elán, jsem za tuto příležitost velmi ráda.

Kontakt na autora
Mgr. et MgA. Iva Volavá
ivavolava@seznam.cz



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PĚVECKÝ KURZ – PĚVECKÝ ANSÁMBL

Miroslav VACEK

Postřehy lektora

Nácviku s pěveckým ansámblovým souborem se zúčastnilo všech šestnáct účastníků letních pěveckých kurzů. Na závěrečný koncert jsme nacvičovali tento repertoár:

1. Dalibor Bárta: O ztracené lásce (z cyklu Paměti vrby)
2. Vlasta Redl: Husličky
3. Angelo Michajlov: Saxana



Žáci byli dle svých hlasových možností rozděleni na tři hlasy. V pondělí probíhaly celý den dělené zkoušky po hlasech, od úterý již byly zkoušky společné. Všichni zpěváci byli velmi pohotoví, nácvik písní jim, až na malé výjimky, nečinil téměř žádné problémy. Též jejich pozornost byla na velmi dobré úrovni. Někteří z nich již byli zvyklí na práci ve sboru, pro některé to byla úplná novinka, přesto všichni na závěrečném koncertě výborně reagovali na gesta sbormistra.

Od středy ansámbl začal zkoušet s korepetitorem, ze začátku byl menší problém se vzájemnou souhrou, vše se ale po několika opakováních velmi zlepšilo. Hlavní důvod vidím v tom, že žáci ještě neuměli písně zpaměti, museli sledovat notový part, a nesledovali důsledně sbormistrova gesta, který udával pravidelné metrum a nástupy jednotlivých hlasů. V písni Saxana, která je v rychlejším tempu, byl v začátcích nácviku problém s výslovností, žákům nebylo rozumět. Vše se ale časem též upravilo. Ve čtvrtek na generální zkoušce ansámblový soubor zkoušel s doprovodem klavíru, ke kterému se ještě přidal hráč na bicí nástroje. V písni Husličky sólově vystoupil Kryštof Kohout, který zároveň zahrál houslový part, který je do této písně zakomponován. V písni Saxana sólově vystoupila Lucie Šindelářová, která má již zkušenosti se zpěvem na mikrofon.
Výkon, který podali žáci souboru na závěrečném koncertě, hodnotím jako velmi dobrý a i celkový průběh nácviku písní na zkouškách hodnotím velmi pozitivně.

Kontakt na autora
Bc. Miroslav Vacek
petrik2002@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ BICÍCH NÁSTROJŮ

Radek BŘICHÁČ

Postřehy lektora

Letošní kurzy proběhly na konci měsíce srpna od 24. 8. do 28. 8. v prostorách Středního odborného učiliště elektrotechnického. Připravenost organizátorů byla perfektní. Vše se odehrávalo na jednom místě. Výuka, stravování i ubytování bylo zajištěno v areálu učiliště. Proto bylo možné hodně času věnovat výuce.

V letošním roce se do kurzu, obor Bicí nástroje, přihlásilo osm uchazečů. Jednalo se o vítěze krajského kola soutěže bicích nástrojů. Vzhledem k tomu, to byli velice šikovní chlapci se smyslem pro rytmus. Jedinou malou nevýhodou byl poměrně velký věkový rozdíl.

Výuku jsem vedl kolektivně, ale došlo i na krátká individuální setkání. Nejstaršímu účastníkovi bylo 20 let a nejmladšímu 10 let.



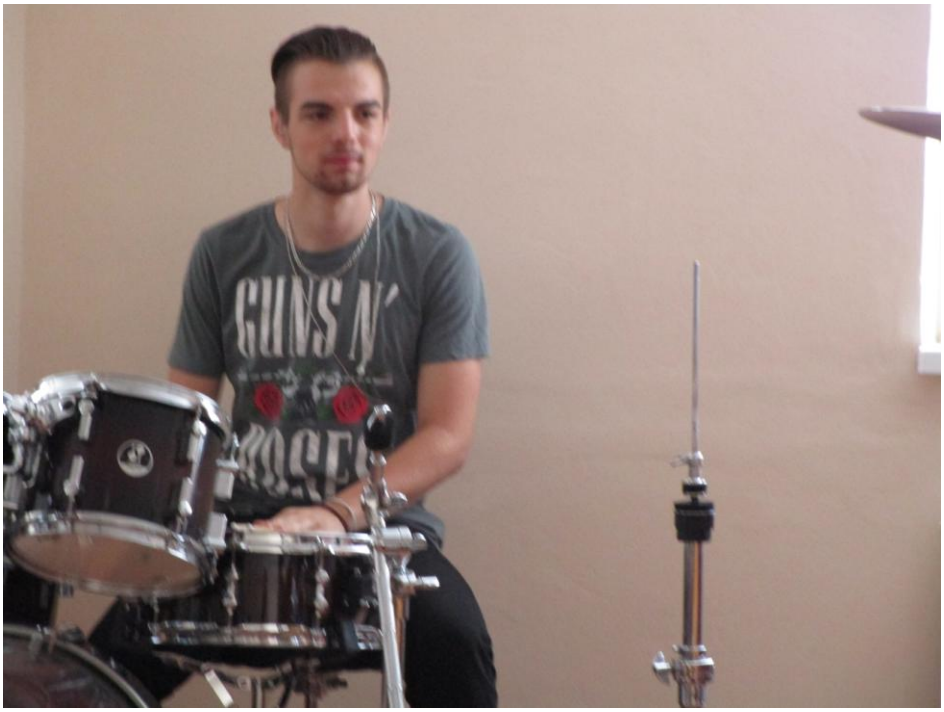
Jak jsem již uvedl, výuka probíhala kolektivně v dopoledních i odpoledních hodinách. Všichni účastníci se velmi dobře zhostili hry na bicí soupravy, při nácviku věcí, které jsem si pro ně předem připravil. Jednalo se o akcentaci doprovodů „ Groove displacement study “ a „ Paradiddle fills“. Dále jsme probírali akcentová cvičení ve střídavých úderech v různých verzích, problematiku ladění bicí soupravy, zvučení, kvalitu jednotlivých značek bicích souprav a činelů.

Nesmím opomenout i přípravu na závěrečný koncert. Ten proběhl v Domě hudby ve čtvrtek 27. 8. 2015 od 19:00 hodin. Pro tento koncert jsme si připravili společné skladby v souborové hře po vzoru batukádových souborů z Brazílie. Byly to skladby „ Batucada,“ „ Partito alto“. Opět musím své svěřence moc pochválit za vzájemnou spolupráci a přesnost v provedení skladeb. Bylo moc příjemné s kluky spolupracovat a přesto, že nebylo příliš mnoho času na souhru, vše dopadlo naprosto výborně. Na koncertě vystoupili také dva jednotliví hráči, kteří zahráli na soupravu bicích nástrojů skladby s nahrávkou, na velmi pěkné úrovni.

Celkově to bylo pro mě velmi příjemné setkání s mladými hráči na bicí nástroje. Věřím, že i klukům to do jejich budoucího života něco dá a mohou se svými pedagogy navázat na to, co jsme probírali. Z mého pohledu proběhlo vše, jak mělo.

Přeji všem mnoho úspěchů v bubnování a budu se těšit na případná další setkání.

Kontakt na autora
Radek Břicháč
radekbrichac@seznam.cz



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

DOPROVODNÝ PROGRAM LHK

Václava ZELENKOVÁ

1 X-boxy

Osvědčená zábava pro pondělní večer. Letos zaujala napříč věkem a sportovalo se opravdu do posledního dechu a do posledních sil. Dokonce byla i drobná zranění. No, jo, muzikanti.



2 Testování

Novinka! V úterý dopoledne nás čekalo psychologické testování, ale už ne všechny jako v minulých letech. A tak všichni muzikanti narození do roku 2003 včetně místo testování hráli a hráli a hráli,….



Testová baterie byla sestavena následovně:

1. TIP (T-84)
2. Test verbální fluence
3. Test paměti – 1. část
4. Urbanův figurální test tvořivého myšlení (T-253)
5. Aktualizovaný a modifikovaný dotazník zájmu o zvolený obor (sestavený přímo pro projekt Podpora talentů Mgr. Klárou Chaloupkovou, Mgr. Hanou Navrátilovou a Mgr. Veronikou Víchovou). V této verzi byla omezena možnost mnohočetných odpovědí za volbu jedné dominantní odpovědi, což některým žákům dělalo obtíže rozhodnout. Nově jsme zkoumaly schopnost sebeposouzení ve vztahu k charakteristikám nadaných.
6. Test paměti – 2. část

Ale snažili jsme se stejně jako v minulých letech. A jak to dopadlo? No, to si můžete přečíst ve studii Profil nadaného žáka.

3 Deskové hry

Deskové hry jsou již tradičně součástí Letních hudebních kurzů. V úterý jsme se dočkali. Jejich nabídku i letos připravil pan Jan Vodička. Že hry zaujaly nejen děti, ale i jejich metodiky můžete vidět na obrázcích.






BATIK

4 Návštěva kina

Tradiční středeční program. Letos nebyl moc velký výběr z nabídky multikina. Nový německý animovaný, dobrodružný film „Uuups! Noe zdrhnul…“ se nakonec docela líbil. V kině jsme byli sami a tak jsme si to náležitě užívali.



Kontakt na autora
Bc. Václava Zelenková
info@podporatalentu**.cz**

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

ZÁVĚREČNÝ KONCERT, Dům hudby, 27. 8. 2015, 19:00 hod.









Všechno je připraveno, začínáme!

Program:

1. **Soubor** **trubky**

C. Ph. E. Bach: Intráda

Soubor ve složení:
Jan Jindra, Petr Jindra, Samuel Kokoška, Karel Kovarski, Sebastián Kuhn, Šimon Kůsa, Jan Valeš, Jakub Váhala, Šimon Váhala.

2. **Nikola Straková** **klarinet**

Geatano Donizetti: Concertino B dur, 1. věta

3. **Kvartet** **příčné flétny**

G. F. Händel: Sarabanda, Menuet

Kvartet příčných fléten ve složení:
Ester Eberlová, Adriana Hošková, Terezie Kapustová, Adéla Konvářová.
Kontrabas: Štěpán Váňa

4. Jakub Váhala trubka
Jiří Laburda: Sonáta, 2. věta

5. Soubor zobcových fléten
anonym: The Indian Queen
Sallangers Round
Th. H. Moritz: Dancing Birds

Soubor zobcových fléten ve složení:
Anna Marie Hušková, Jan Janiš, Anna Janovičová, Jindřich Sklenář, Jakub Váhala, Šimon Váhala, Alžběta Váňová, Kristýna Vápeníková.
Bicí: Mathias Westerdijk

6. Samuel Kokoška trubka
W. Goodwin: Trumpet voluntary

7. Kvartet příčné flétny
Johann Pachelbel: Kánon in D

Kvartet příčných fléten ve složení:
Kateřina Bílková, Daniela Fišerová, Tomáš Kozák, Tereza Mazancová.
Kontrabas: Štěpán Váňa
Bicí: Ondřej Bártík

8. Jindřich Sklenář klarinet
V. Monti: Čardáš

9. Šimon Váhala trubka
H. Komprath: Dvě epizody pro trubku

10. Renáta Chalupská a Tomáš Marťák příčné flétny
S. Merkadante: Dueto

11. Sebastián Kuhn trubka
Georg Philipp Telemann: Fantasie

12. Soubor zobcových fléten
D. Zitter: Brain Wave- improvizace

Soubor zobcových fléten ve složení:
Anna Marie Hušková, Jan Janiš, Anna Janovičová, Jindřich Sklenář, Jakub Váhala, Šimon Váhala, Alžběta Váňová, Kristýna Vápeníková.

13. Jana Šístková zpěv
Cladio Monteverdi: Sí dolce é´l tormento
Meredith Willson: Till there was you

14. Pěvecký ansámbl
Dalibor Bárta: O ztracené lásce
Vlasta Redl: Husličky
Angelo Michajlov: Saxana

Pěvecký ansámbl ve složení:
Pavel Aušprunk, Filip Brada, Tomáš Duchek, Patrik Hradecký, Emma Jančová, Kryštof Kohout, Barbora Krásná, Jindřich Krstev, Barbora Lejnarová,Lucie Šindelářová, Jana Šístková, Michal Švec, Jakub Tausch, Terezie Turečková, Štěpánka Vyletová, Vendula Weberová.
Sóla: Kryštof Kohout, Lucie Šindelářová
Kontrabas: Štěpán Váňa
Housle: Kryštof Kohout
Bicí: Richard Pluhař

15. Jan Jindra, Petr Jindra trubky
J. Pezel: Intráda

16. Jiří Blacký bicí
PINK: píseň Try

17. Štěpán Louda bicí
SIMPLE PLAN: píseň Welcome to my live

18. Soubor bicích nástrojů
Miloš Vacík, Radek Břicháč: Batucada
Miloš Vacík: Partito alto
Soubor bicích nástrojů ve složení:
Ondřej Bártík, Jiří Blacký, Radek Břicháč, Alfréd Kubec, Štěpán Louda, Ondřej Neumann, Richard Pluhař, Josef Valeš, Mathias Westerdijk

19. Plzeňská věž