INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji
Reg. č. CZ.1.07/1.2.03/02.0001

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

25. – 29. SRPNA 2014

WWW.PODPORATALENTU.CZ

TENTO PROJEKT JE FINANCOVÁN Z PROSTŘEDKŮ PLZEŇSKÉHO KRAJE.

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod	3
Miluše Barvínková, Houslový kurz	4
Jana Vonášková Nováková, Houslový kurz	6
Jan Rezek, Houslový kurz - souborová hra smyčcových nástrojů	8
Miroslav Petráš, Violoncellový kurz	11
Peter Toperczer, Klavírní kurz	12
Jakub Uhlík, Klavírní kurz	14
Tomáš Hanzlíček, Kytarový kurz	16
Ozren Mutak, Kytarový kurz	18
Václava Zelenková, Doprovodný program Letních hudebních kurzů	20
Václava Zelenková, Slavnostní koncert	28

ÚVOD

Na základě výsledků krajských kol Národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2013/2014 byli k účasti na Letních hudebních kurzech pozváni úspěšní žáci hry na klavír, kry na kytaru a hry na smyčcové nástroje.

Nadaní žáci přijeli na Letní hudební kurzy s rozpracovanými skladbami, o nichž jsme odborné lektory informovali již v průběhu prázdnin, aby se mohli na výuku dobře připravit a jednotlivé skladby nastudovat.

V tomto sborníku najdete hodnocení, osobní postřehy či doporučení jednotlivých odborných lektorů. Na kvalitu, výsledky a přínos Letních hudebních kurzů si lze udělat názor i po zhlédnutí přiloženého DVD se záznamem ze slavnostního závěrečného koncertu účastníků Letních hudebních kurzů.

Chtěla bych poděkovat odborným metodikům za přípravu jednotlivých kurzů a za příkladnou péči o svěřené žáky, odborným lektorům za vynikající přístup k účastníkům kurzů a za odvedenou práci při rozvíjení talentu žáků základních uměleckých škol z Plzeňského kraje.

Velké poděkování patří také Plzeňskému kraji, bez jehož podpory by nebylo možné Letní hudební kurzy v roce 2014 uskutečnit.

Bc. Václava Zelenková
odborný manažer LHK

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

HOUSLOVÝ KURZ

Miluše BARVÍNKOVÁ

Postřehy a náměty lektora
Učila jsem děti ve věku 9 – 13 let. Jejich úroveň byla dobrá, u některých velmi dobrá.

Oceňovala jsem také, že se vyučování zúčastňovaly i některé učitelky těchto dětí a společnými diskusemi jsme se často rychleji dobraly k řešení určitých problémů. Příjemné byly také návštěvy některých maminek na hodinách svých dětí.



Studenti se na vyučování vždy dostavili včas, i když vzhledem k dalšímu programu se rozvrh hodin každý den lišil. Na všech dětech jsem pozorovala zaujetí i snahu něco se naučit. Na závěrečném koncertě (tři vybraní zástupci), i na následné houslové přehrávce (všichni) jsme měli možnost vidět výsledky těchto snah.

Co se týče mé osoby, musím pochválit pracovní podmínky v nádherném prostředí Domu hudby i příjemné ubytování. Také se mi líbila pomoc metodika, který zajišťoval pro lektory naprostý klid na práci. Myslím, že pro děti byl zajištěn i zajímavý doprovodný program, zvlášť výlet do Adorfu.

Má připomínka – pokud by lektoři mohli vyučovat méně žáků, byl by čas na komorní hru nebo by děti mohly mít lekci i dvakrát denně a pokrok by byl ještě markantnější.

Je mi ctí, že jsem mohla na těchto korzech učit a seznámit se s celým tímto rozsáhlým projektem. Použiji své zkušenosti i v našem Pardubickém kraji.

Kontakt na autora
Bc. Miluše Barvínková
m.barvinkova@seznam.cz



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

HOUSLOVÝ KURZ

Jana VONÁŠKOVÁ NOVÁKOVÁ

Postřehy a náměty lektora

S velkým potěšením jsem přijala pozvání k výuce na 4. Letní hudební kurzy v Plzni. Jedná se o zcela jedinečný počin Plzeňského kraje, který by nebyl uskutečnitelný bez počáteční podpory a dotací z Evropské unie a v letech udržitelnosti bez podpory Plzeňského kraje.



Byla radost pracovat s mladými nadanými hudebníky, držiteli 1. a 2. cen z krajského kola soutěže ZUŠ. Společně jsme intenzivně pracovali čtyři dny. Kéž by se v budoucnu podařilo prodloužit výuku alespoň na týden. Také bych velmi uvítala, aby žáci měli více prostoru na samotné cvičení, například aby měli rozepsané cvičné třídy či pokoje na internátě.

Z kurzů však převládají kladné pocity i ohlasy. Největší díky patří paní Václavě Zelenkové, která Letní hudební kurzy velmi starostlivě a precizně organizuje. Jsem přesvědčena, že tyto kurzy mají velkou budoucnost a přeji jim mnoho dalších šťastných ročníků!

Kontakt na autora
Mgr. Jana Vonášková Nováková
jnovakova2000@yahoo.com



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

HOUSLOVÝ KURZ - souborová hra smyčcových nástrojů

Jan REZEK

Postřehy a náměty lektora

Moje manželka mi říkala, že je to jednoduché, protože chodila poslouchat každý den + slyšela koncert a že stačí napsat, všechno super, protože z kurzů "žije" dodnes a při vzpomínce na tento poslední prázdninový týden ji "přepadne" skvělá nálada.



Nikdy nejsem spokojený, protože mám pocit, že bych toho měl stihnout daleko více a utvořit i jiné hudební formace.

Mám výhodu, že všechny děti hodně dobře znám a nejméně s polovičkou jsem i dříve spolupracoval - folklór, komořiny +smyčcový soubor.

Téměř 3/4 účastníků hraje ve folklorních souborech a vlastně všichni hrají v komorních souborech - což ulehčuje spolupráci ve větším tělese a je vlastně dokladem toho, že jde opravdu o talentované mladé hudebníky, kteří toho v hudbě stihnou daleko více, než jen docházet jednou týdně do ZUŠ na hodinu.

Kdyby byl tak ještě jeden den navíc, daly bychom společně dohromady nejen folklorní soubor, ale i jazzovou formaci, která vlastně vznikla spontánně, po domluvě samotných starších dětí - tak snad příště.

Další hezká tradice, která se "táhne" již od prvních kurzů - přicházejí si s námi zahrát do souboru i účastníci těchto prvních kurzů, kteří už jsou vlastně dospělí a studují např. konzervatoř.

O úspěšnosti kurzů svědčí hlavně to, že při závěrečném loučení všichni "naříkají", že to nemůže být každý rok a ne jen v čase soutěží na ten jeden konkrétní nástroj

Je skvělé, že na všechny nástroje byli dva lektoři, takže každé dítě mělo pravidelně hodinu a na každého se bohatě dostalo.

Přesunutí kurzů do Skvrňan práci také prospělo, protože kytaristé zůstávali v místě a tím pádem bylo oproti minulým kurzům více tříd na výuku i samostatné cvičení.

Závěrečný koncert je sám o sobě parádní akce a přimlouvám se za přestávku, protože se může uplatnit více účinkujících.

Tradice pátečních třídních přehrávek je také přínosná, protože si zde každý zahraje a může předvést i skladby "rozdělané".

V rámci kurzů všechny děti hrají na koncertech i na hodinách s doprovodem klavíru, což je ohromné (někde na ZUŠ bývají s doprovody problémy). Proto patří nezměrný dík za profesionální a lidský přístup panu Petru Novákovi, který ochotně doprovází už na několikátých kurzech

Letos asi nejlépe fungovalo zaslání not pro lektory i doprovazeče

Tak držím palce do dalších let!

Kontakt na autora
Jan Rezek
RezekHonza@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

VIOLONCELLOVÝ KURZ

Miroslav PETRÁŠ



Postřehy a náměty lektora
Negativní momenty bych musel složitě hledat v paměti nebo si je škarohlídsky vymyslet. Pozitivní bylo pro mne vlastně všechno, od jednoduchého, ale příjemného ubytování, možnosti bezproblémové dopravy i zajištěného stravování.

Šťastné je jistě umístění všech uměleckých aktivit do nově renovovaného Domu hudby, lekce soustředěné do jedné „cellové“ místnosti i bezproblémové přesunování žáků mezi jednotlivými disciplínami - orchestr, hodiny, cvičení.

Považuji skutečně za štěstí nepotkat během týdne otráveného pracovníka!

Balzám na duši však pociťuji z chování celé žákovské společnosti: živé, smíchem hlučné, ale bez jakýchkoli hrubostí a vulgarit, ukázněné při stolování v restauraci i přesunech po frekventovaných ulicích, vtipné ale ohleduplné v tlačenicích v prostorech kolem sálu a to ještě s nástroji v ruce.

Báječný byl samozřejmě závěrečný veřejný koncert, kde se nám představili mladí kumštýři v gala oblečení, v profesionálním prostředí koncertního sálu ve všech kategoriích. Úžasné je přece soustředění sólistů a na druhé straně spojení malých capartů s „dospělými puberťáky“ v orchestrech. Být součástí této bezelstné společnosti je životním darem okamžiku pro každého z nich a z nás, jenže ti malí nato přijdou až za par let.

Kontakt na autora
Prof. Miroslav Petráš
m.petras@centrum.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KLAVÍRNÍ KURZ

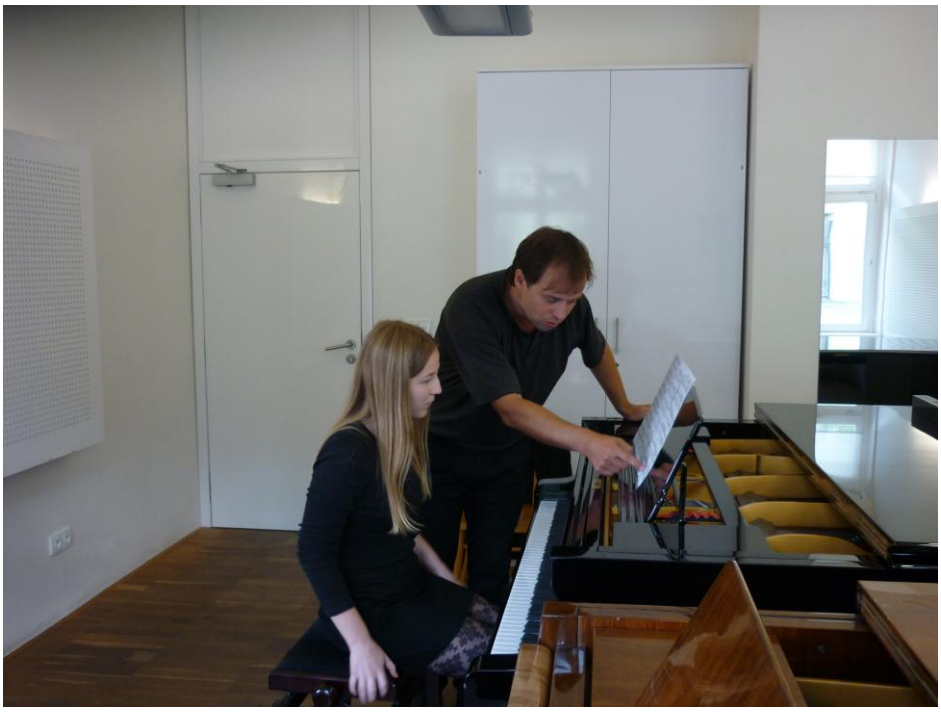
Peter TOPERCZER

Postřehy lektora

Těchto kurzů jsem se jako vyučující mohl zúčastnit již podruhé, a tak mám možnost srovnání.

Myslím si, že, co se týče organizace a zázemí celých kurzů, proběhlo vše na výbornou.

Žáci hry na klavír měli o trochu méně aktivit, které přímo nesouvisely s jejich hlavním předmětem zájmu na kurzech, a měli tedy více hodin s vyučujícími lektory, což bylo bráno s povděkem.



Pokud by byly pořádány další ročníky v tomto formátu kurzů, navrhuji malou změnu v zadání skladeb, které mají žáci připravit na kurzy. Zřejmě by měli hrát jednu skladbu z jejich staršího repertoáru a jednu novou skladbu směřující do nového školního roku. Při současném počtu 18 žáků a 2 lektorů bohužel nelze více literatury probrat tak, aby byl znát zřetelný posun. Bylo by rozumné snížit počet žáků na 14, což by znamenalo pro vybrané žáky ještě intenzivnější práci na hodinách s vyučujícím.

Kontakt na autora
Mgr. Peter Toperczer
petertop@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KLAVÍRNÍ KURZ

Jakub UHLÍK

1 Postřehy lektora

Byl jsem požádán organizátory akce o shrnutí poznatků z mého lektorského působení na této akci. Co říci abych jenom nechválil?

Musím předeslat, že akce dle mého názoru proběhla na výbornou. Organizace nikde nepokulhávala a co bylo předem řečeno - se též splnilo do puntíku. A to jsem lektorem na mnoha jiných kurzech, kde bych s čistým svědomím toto napsat nemohl.

Prostředí Plzně, spolu s Domem Hudby jsou skvělým zázemím.

K dispozici jsme tak měli vynikající nástroje i prostory, kde studenti mohli rozvinout zcela svůj talent a osvojit si nové poznatky. Za nás klavíristy bych tímto chtěl poděkovat zejména Nadě Urbanové, která nám byla velkou oporou a přispěla k uvolněné a tvůrčí atmosféře během kurzů.



Jediná otázka do budoucna mě napadá v souvislosti s délkou kurzů. Mít k dispozici pouhé čtyři dny na přípravu slavnostního koncertu je dle mého názoru termín v pravdě šibeniční. Uvítal bych den navíc. Myslím, že studenti, kteří přijedou s čerstvým repertoirem, což je samozřejmě žádoucí, by tak měli více klidu na samostatnou práci. Ta je nutná zvláště po tom, co jim s kolegy mnohé věci předěláme, nebo jim ukážeme jinou cestu, která povede ke kýženému výsledku.

Na závěr bych rád napsal jednu poznámku a poděkování. S obdivem vzhlížím k těmto projektům, které nejsou jen pouhým vyšuměním evropských peněz a státních prostředků, ale mají jednoznačný a pozitivní vliv na formování naší společnosti. Bez patosu nebo přehnaného vlastenectví je třeba říci, že si takto široce rozkročenými kurzy vychováváme budoucí generaci, která nás bude v budoucnosti dobře reprezentovat. Neboť každá koruna utracená na vzdělání se vrátí mnohokrát. Nejenom v ekonomickém aspektu věci, ale též v socializačním. Jedná se tedy o tu nejlepší investici, kterou pro sebe můžeme udělat.

Poděkování tak patří Plzeňskému kraji a všem dobrým lidem, kteří se na tomto projektu podílí.

4 Kontakt na autora

MgA. Jakub Uhlík
jakub.uhlik@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KYTAROVÝ KURZ

Tomáš HANZLÍČEK

Postřehy lektora

Letního kytarového kurzu se zúčastnily děti, které se umístily na prvních místech krajského kola soutěže ZUŠ. Snaha poskytnout žákům možnost doplnění základního vzdělávání na hudební škole formou týdenního intenzivního kurzu padá zcela jistě na úrodnou půdu.

Rád bych vyzdvihl největší přínosy tohoto projektu:
Motivace dětí k dalšímu prohlubování znalostí, kterou způsobuje pobyt ve větším kolektivu (kytarový orchestr). Zde se projevoval účinek kolektivního sdílení dojmů z kytarové hry.



Možnost získání nových impulsů na hodinách od profesorů Konzervatoře v Plzni. Je na místě pochválit kvalitní přípravu dětí na jejich hudebních školách, ze které pak mohla vyrůstat velmi dobrá práce v individuálních hodinách i orchestru.

Velmi vhodné prostředí kurzu dětem umožnilo být neustále s kytarou v kontaktu. Odpadlo velké přejíždění a děti mohly čas v co největší míře využít.

Dobré načasování kurzu povede k inspiraci, kterou děti mohou využít hned záhy na začátku školního roku.

Celkově jsem byl překvapen bezchybnou organizací a zapálením pro věc ze strany týmu pořadatelů. Ze strany dětí pak také zapálením a talentem, který dokázaly dále rozvíjet. Je samozřejmě škoda, že se takovýto kurz nemůže konat každoročně…

Kontakt na autora
MgA. Tomáš Hanzlíček
tom.hanzlicek@hotmail.com

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KYTAROVÝ KURZ

Ozren MUTAK

Postřehy lektora

Velice mě potěšilo, že jsem se jako vyučující zúčastnil „Letních hudebních kurzů“ v Plzni, konajících se ve dnech 25. 8. – 29. 8. 2014.

Jako vyučujícímu mi nepřísluší hodnotit svůj pracovní výkon, a tak se v hodnotící zprávě budu zabývat úrovní organizace a především užitečností a smyslem této akce.



Osobně jsem velmi rád, že jsem měl tu příležitost předat své znalosti a pracovat se vskutku těmi nejnadanějšími dětmi Plzeňského kraje. Myslím, že kurzy tohoto typu jsou velmi prospěšné pro mladou generaci a bezesporu splňují svůj účel.

Velice se mi líbila práce paní Marty Šimanové, která dokázala v relativně krátkém čase vytvořit kytarový orchestr, který na závěrečném koncertě předvedl znamenitý výkon.

Ubytování a stravování bylo výtečné stejně jako prostory ZUŠ, kde kurzy probíhaly.

Organizace kurzů byla bezvadná, za což velice děkuji paní V. Zelenkové a A. Kozákové.

Protože sám působím jako předseda kytarové sekce Středočeského kraje a organizuji kytarový festival a kurzy, vím, že organizace kurzů takového typu vyžaduje mnoho úsilí a příprav.

Třešničkou na dortu byl skvěle dramaturgicky provedený závěrečný koncert.

Kontakt na autora
Mgr. Ozren Mutak
ozrenmutak@volny.cz



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

DOPROVODNÝ PROGRAM LHK

Václava ZELENKOVÁ

1 Zájezd do Adorfu



Účastníci kytarového, houslového a violoncellového kurzu se hned po zahájení rozjeli do německého Adorfu, aby si zde, v podniku GEWA, zblízka prohlédli výrobu hudebních nástrojů. Společně jsme obdivovali zručnost pracovníků a nápaditost designérů. A možnost si všechny nástroje vyzkoušet byla velkým překvapením.

Naše poděkování patří společnosti s r. o. LUKO servis Planá u Mariánských Lázní, která zajišťuje maloobchodní prodej hudebních nástrojů a příslušenství. Moc děkujeme za krásné zážitky.

Jen ještě musím podotknout, že klavíristy jsme neodmítli. Byla to jejich volba, chtěli co nejvíc hrát.





2 Testování

V úterý dopoledne čekalo všechny účastníky povinné psychologické testování
Testová baterie byla sestavena následovně:

1. TIP (T-84)
2. Doplňování vět (T-162)
3. Test verbální fluence
4. Urbanův figurální test tvořivého myšlení (T-253)
5. Aktualizovaný a modifikovaný dotazník zájmu o zvolený obor (sestavený přímo pro projekt Podpora talentů Mgr. Klárou Chaloupkovou, Mgr. Hanou Navrátilovou a Mgr. Veronikou Víchovou). V této verzi byla omezena možnost mnohočetných odpovědí za volbu 1 dominantní odpovědi, což některým žákům dělalo obtíže rozhodnout. Nově psycholožky zkoumaly schopnost sebeposouzení ve vztahu k charakteristikám nadaných.

A že nám daly otázky zabrat – podívejte se sami na následující stránku.
Ale dopadli jsme výborně!







3 Seminář Mgr. et MgA. Marty Němcové

Všichni účastníci LHK měli v letošním roce nově možnost nejen vyslechnout si přednášku hudebnice a fyzioterapeutky v jedné osobě, ale i si vyzkoušet u vlastního nástroje ruce, ramena, záda při jednoduchých cvičeních k prohloubení tělesné dispozice u nástroje a ke kompenzaci jednostranné zátěže. Pedagogicko – fyziologické konzultace byly velkým přínosem letošních hudebních kurzů.



Všichni zájemci dostali od M. Němcové formulované závěry pro další péči o svoje zdraví. Ty mohou předat rodičům, pedagogům.

Z důvodu dlouhodobého pobytu paní M. Němcové v zahraničí bude do tohoto sborníku zpráva o průběhu LHK doplněna po jejím návratu do České republiky.



4 Deskové hry

Deskové hry jsou již tradičně součástí Letních hudebních kurzů. Jejich nabídku letos připravil pan Jan Vodička ze Stanice mladých techniků v Plzni. Většinu dětí hry zaujaly, se zájmem si je zahráli i metodici.





5 X-boxy

Nová zábava pro večery. Zaujala zejména ty mladší, sportovalo se opravdu do posledního dechu a do posledních sil.



6 Stravování v SOUE



7 Návštěva kina

Nová filmová pohádka „Tři bratři“ se líbila všem.

A o čem byla?

Tři bratři se vydávají do světa na zkušenou, aby si našli nevěsty a rodiče jim mohli předat hospodářství. Sourozenci při svém putování vstupují do slavných pohádek, ve kterých je čeká mnoho nástrah, nečekaných příhod a snad také láska…

8 Cvičíme všude





9 Kontakt na autora

Bc. Václava Zelenková
info@podporatalentu**.cz**

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

SLAVNOSTNÍ KONCERT, Dům hudby, 28. 8. 2014, 19:00 hod.



Program:

1. **Josefina Zvěřinová** **violoncello**

Ludwig van Beethoven: Kontrdanz

2. **Václav Klimeš** **kytara**

Luigi Rinaldo Legnani: Andante

3. **Amira Alwail** **housle**

Josef Haydn: Po maďarsku

4. **Antonín Borovský** **klavír**

Georg Fridrich Händel: Ciaccona d moll

5. Adéla Babková housle
Jenö Hubay: Bolero

6. Martin Šarlinger kytara
Jan Krajnik: Imperial Blues

7. Anna Červinková klavír
Jean Sibelius: Impromptus č. 1

8. Matěj Borovský housle
Antonín Dvořák: Sonatina op. 100, 1. věta (část)

9. Kryštof Kohout kytara
Carlo Domeniconi: Kayunbaba Svita pro kytaru (op. 19)

10. Daniela Fišerová klavír
Sergej Vasiljevič Rachmaninoff: Elegie Op. 3, č. 1

11. Kateřina Karasová a Ivana Papcunová violoncello
Michal Tuček: Dvě miniatury

12. Barbora Špelinová a Kateřina Ponicová violoncello
Jacques Offenbach: Cantabile G dur

13. Kristýna Prančlová housle
Henryk Wieniawski: Dudácká, op. 19

14. Michal Kořánek klavír
Fryderyk Chopin: Etuda f moll

15. Tomáš Kozák kytara
Štěpán Urban: Impromptus č. 4

16. Zuzana Špinková klavír
Petr Iljič Čajkovskij: Barkarola

17. Kryštof Kohout housle
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert č. 3 G dur, 1. věta

18. Pavlína Černá klavír
Johannes Brahms: Intermezzo A dur

19. Milan Marťák housle
Max Bruch: Koncert g moll, 1. věta

20. Kytarový soubor

Dieterrs von Dieterrsdorf: 3 anglické tance
Brazilská lidová Samba
Kytarový soubor ve složení:
Vojtěch Davídek, Jakub Chval, Adéla Lišková, Emma Jančová, Václav Klimeš, Kryštof Kohout, Anna Komzáková, Tomáš Kozák, Kateřina Kozáková, Martin Šarlinger, Ondřej Šarlinger, Daniel Švíka, Ondřej Tomáš, Miroslav Veselovský.

21. Smyčcový soubor

Antonio Vivaldi: Harpsichord Concerto in A major - 2. věta Andante
sólo klavír - Jana Škarbanová

Johann Christian Bach: Concerto op.1 no.6 - 2.věta Andante
- 3. věta Allegro moderato
sólo klavír - Michal Kořánek

Smyčcový soubor ve složení:
Housle: Amira Alwail, Magdalena Aubrechtová, Adéla Babková, Eliška Beránková, Matěj Borovský, Lukáš Děkanovský, Jakub Fišer, Jonáš Handšuch, Magdaléna Hušková, Eva Jankovcová, Kryštof Kohout, Michaela Kostková, Milan Marťák, Kristýna Prančlová, Kateřina Soumarová, Ondřej Suchan, Štěpánka Tlustá, Marie Vejvodová.
Violoncello: Kateřina Karasová, Ivana Papcunová, Vilém Pechmann, Barbora Špelinová
Kontrabas: Štěpán Váňa

22. Smyčcový a kytarový soubor

Smoke on the Water (DEEP PURPLE) - arr. Larry Moore
sólo klavír - Alžběta Johánková

Smyčcový soubor ve složení:
Housle: Amira Alwail, Magdalena Aubrechtová, Adéla Babková, Eliška Beránková, Matěj Borovský, Lukáš Děkanovský, Jakub Fišer, Jonáš Handšuch, Magdaléna Hušková, Eva Jankovcová, Michaela Kostková, Milan Marťák, Kristýna Prančlová, Kateřina Soumarová, Ondřej Suchan, Štěpánka Tlustá, Marie Vejvodová.
Violoncello: Kateřina Karasová, Ivana Papcunová, Vilém Pechmann, Barbora Špelinová
Kontrabas: Štěpán Váňa

Kytarový soubor ve složení:
Vojtěch Davídek, Jakub Chval, Adéla Lišková, Emma Jančová, Václav Klimeš, Kryštof Kohout, Anna Komzáková, Tomáš Kozák, Kateřina Kozáková, Martin Šarlinger, Ondřej Šarlinger, Daniel Švíka, Ondřej Tomáš, Miroslav Veselovský.