INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji
Reg. č. CZ.1.07/1.2.03/02.0001

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

26. - 30. SRPNA 2013

WWW.PODPORATALENTU.CZ

TENTO PROJEKT JE FINANCOVÁN Z PROSTŘEDKŮ PLZEŇSKÉHO KRAJE.

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod 3

Ivana Laštovičková, Akordeonový kurz 4
Pavel Samiec, Akordeonový kurz - souborová hra 6

Jindřich Pavliš, Kurz dechových nástrojů - klarinet 8
Lenka Kozderková, Kurz dechových nástrojů - příčná flétna 10
Jaroslav Suchan, Kurz dechových nástrojů - trubka 12
Ilona Veselovská, Kurz dechových nástrojů - zobcová flétna 14

Martina Krejčí, Kurz elektronických klávesových nástrojů 16

Radka Beranová, Houslový kurz 18

Václava Zelenková, Doprovodný program Letních hudebních kurzů 20
Václava Zelenková, Slavnostní koncert 25

ÚVOD

Na základě výsledků krajských kol Národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2012/2013 byli k účasti na Letních hudebních kurzech pozváni úspěšní žáci z krajských kol těchto soutěží. Protože v tomto roce probíhaly komorní hry s převahou dechových a smyčcových nástrojů, bylo při výběru účastníků přihlíženo k výsledkům žáků také v sólové hře v minulých letech.

Nadaní žáci přijeli na Letní hudební kurzy s rozpracovanými skladbami, o nichž jsme odborné lektory informovali již v průběhu prázdnin, aby se mohli na výuku dobře připravit a jednotlivé skladby nastudovat.

V tomto sborníku najdete hodnocení, osobní postřehy či doporučení jednotlivých odborných lektorů. Na kvalitu, výsledky a přínos Letních hudebních kurzů si lze udělat názor i po zhlédnutí přiloženého DVD se záznamem ze slavnostního závěrečného koncertu účastníků Letních hudebních kurzů.

Chtěla bych poděkovat odborným metodikům za přípravu jednotlivých kurzů a za příkladnou péči o svěřené žáky, odborným lektorům za vynikající přístup k účastníkům kurzů a za odvedenou práci při rozvíjení talentu žáků základních uměleckých škol z Plzeňského kraje.

Velké poděkování patří také Plzeňskému kraji, bez jehož podpory by nebylo možné Letní hudební kurzy v roce 2013 uskutečnit.

Bc. Václava Zelenková
odborný manažer LHK

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

AKORDEONOVÝ KURZ

Ivana LAŠTOVIČKOVÁ

1 Úvod

Letních hudebních kurzů v Plzni jsem se zúčastnila poprvé v srpnu 2013 jako lektorka hry na akordeon. Již při získávání prvních informací o akci i při samotném průběhu Letních hudebních kurzů mě mile překvapila profesionálně zvládnutá organizace manažerky LHK p. Václavy Zelenkové. Ve spojení s péčí o děti (i o nás lektory) metodičky Martiny Jindrové vše dostalo ten správný organizační řád.



2 Průběh kurzu

Akordeonisté, kteří se zúčastnili LHK, mě velice překvapili muzikálností a velkou chutí hrát a cvičit. Od první hodiny jsme pracovali na nových skladbách – některých i ve stádiu čtení not. Hned druhou hodinu mě mladí studenti předvedli, co vše si z hodin výuky akordeonu umí zapamatovat, a já jsem zjistila, že i v naprosto časově nabitém programu si chtějí najít čas na cvičení a hudební růst každého z nich. Na hodinách se pracovalo na prstokladech, vedení měchu, uvolňování rukou, frázování, dynamice a na celkovém pochopení dané skladby. Mnozí studenti dokázali zapojit vlastní hudební cítění a s chutí přemýšleli i nad osobním pojetím celé skladby. Všichni akordeonisté předvedli, že za 5 dní

práce umí skladbu nastudovat natolik, že je schopná veřejného vystoupení. Dvě studentky vystoupily na slavnostním koncertě LHK v Domě hudby a všichni akordeonisté se připravili na závěrečný koncert akordeonistů v kostele, což bylo vyvrcholení pětidenní svědomité práce dětí. Chtěla bych tímto poděkovat za spolupráci i lektorovi souborové akordeonové hry Pavlu Samiecovi, jehož vstřícnými kroky měly děti čas na souborovou hru, hodiny sólové hry i na vlastní cvičení.



3 Závěr

Pořádání LHK v Plzni je naprosto ojedinělá myšlenka, která pomáhá talentovaným dětem se dále hudebně a kulturně rozvíjet. Děti zvládnou v krátkém časovém rozpětí studovat nové skladby, učí se vnímat hudbu jako celek, naslouchat jeden druhému. Je tu zázemí pro vznik kulturní spolupráce mezi dětmi, učiteli i školami.

4 Kontakt na autora

Ivana Laštovičková
lastovickova.ivana@gmail.com
ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod, Smetanovo náměstí 31

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

AKORDEONOVÝ KURZ - souborová hra

Pavel SAMIEC

1 Úvod

Na konci srpna se v Plzni setkali talentovaní hudebníci a mezi nimi i akordeonisté, kteří byli vybráni na základě svých výkonů v rámci celostátní soutěže základních uměleckých škol. Již několik let se v této soutěži setkáváme s velice pěknými výkony a s celkově vysokou úrovní akordeonistů. Podpora takovýchto nadaných dětí proběhla již před dvěma lety, kdy jsem jako lektor měl možnost vést akordeonový soubor. I letos jsem byl na těchto kurzech lektorem souborové hry a proto mám krásné srovnání obou těchto ročníků. Nutno podotknout, že děti v našem kraji jsou neuvěřitelně šikovné a velice dobře vedené. Tento fakt se v ničem nezměnil ani letos.



2 Průběh kurzu

V rámci letošního ročníku Podpory talentů proběhlo několik změn. Kurzy byly o jeden den kratší, což bylo vyváženo tím, že letos nebyl volný den vyplněný výletem. Závěrečný koncert byl již čtvrtý den kurzů. Děti tak měly podstatně méně času na práci. Jednalo se o dvě odpoledne a jeden celý den s tím, že čtvrtý den již byla generálka na koncert a koncert samotný. I přesto, že bylo tak málo času, děti odvedly obrovský kus práce.

Byly velice snaživé, koncentrované na práci a ke všemu přistupovaly zodpovědně. Práce na kurzech mě velice bavila. Moc rád jsem spolupracoval i s hlavní lektorkou kurzů paní Ivanou Laštovičkovou. Trochu mě mrzí, že jsem neměl čas nahlédnout, jak pracuje s dětmi na hodinách. Určitě by to bylo pro mě přínosné.

3 Závěr

Celé kurzy ve mně zanechaly velice příjemný pocit. Je výborné, že se pro talentované děti pořádají podobné akce, kde se mohou navzájem setkat, poznat, pracovat spolu a také samozřejmě kamarádit. Doufám, že se tento projekt stane mnohaletou tradicí a pravidelnou odměnou pro děti, které si to svou šikovností a pracovitostí zaslouží.

4 Kontakt na autora

Mgr. Pavel Samiec DiS
samiecpavel@seznam.cz
Konzervatoř, Plzeň, Kopeckého sady 10
ZUŠ, Plzeň, Sokolovská 54



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-KLARINET

Jindřich PAVLIŠ

1 Úvod

V posledním srpnovém týdnu jsem měl možnost týden pracovat s nejtalentovanějšími dětmi Plzeňska, vítězi hudebních soutěží, tentokráte v oboru komorní hra.

Uspořádáním letních hudebních kurzů bylo umožněno žákům hudebních škol pracovat s učiteli a profesionálními hudebníky, kteří se převážně věnují jednak špičkové hudební praxi, jednak jsou povětšinou i učiteli na profesních uměleckých školách, tedy konzervatořích.
Toto je i můj případ, kromě pedagogického působení na plzeňské konzervatoři jsem členem Pražské komorní filharmonie, mezinárodně proslulého hudebního tělesa. Snažil jsem se přenést i své zkušenosti z komorních souborů a také z jiných žánrů, jež aktivně rovněž provozuji.

2 Průběh kurzu

Na rozdíl od loňského roku jsem již věděl, jak asi budou děti reagovat a tomu jsem přizpůsobil i metodiku a výběr repertoáru. Věnoval jsem se více dechovým cvičením, hrám se stupnicemi a mnohem více jsem využil možnosti hry s klavírním doprovodem. Rovněž jsem se zaměřil na hru z listu a sluchová cvičení.

Toto kvitovali žáci jako velmi prospěšné a ihned na základě správného dýchání dokázali odstraňovat i zdánlivě vzdálené řemeslné problémy. Procvičovali jsme rovněž hudební představivost, aplikaci principů zpívání, hru zpaměti a mnoho dalších technik. Společně jsme se snažili zejména oprostit od suchého čtení not a vytvářeli jsme hudební příběhy, které dávají posluchačům smysl.

Již po dvou dnech pak bylo možno pozorovat, jak tyto principy přecházejí i do interpretace koncertních skladeb. To se projevilo jak na výkonech Marka Bělohoubka nebo Alžběty Baldové, která navíc na slavnostním koncertě přednesla Messagerovo virtuosní Solo de Concours.
Během kurzů jsme také učinili mnoho poslechů nahrávek a koncertů nejen klarinetové literatury.



3 Závěr

Kurzy byly otevřené, měli k nim přístup také učitelé z hudebních škol, budoucí profesionálové i žáci konzervatoře, kteří mohli pozorovat v praxi své znalosti z metodiky.

Právě komunikaci mezi dětmi, učiteli ZUŠ, pedagogy a žáky konzervatoře a také profesionálními hudebníky bych hodnotil jako jeden z největších přínosů.

5 Kontakt na autora

Jindřich Pavliš
jindrich.pavlis@gmail.com



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-PŘÍČNÁ FLÉTNA

Lenka KOZDERKOVÁ

1 Úvod

Flétnová třída hudebních kurzů se opět více než vydařila. Pečlivost, s jakou byli studenti na kurzy připraveni, byla podpořena i jejich nadšením a pracovitostí.
Jako už po několikáté se mi potvrdilo, že hudební kurzy inspirují vždy k intenzivnější práci, neboť je to zcela odlišné prostředí od běžné docházky do ZUŠ. Ta je spojená s každodenními starostmi ve škole, atd. Na hudebních kurzech se děti mohou soustředit jen a jen na své pokroky v ovládnutí nástroje a nové poznatky.
Také jiné prostředí a poznávání nových kamarádů a kolegů je pro ně jistě velmi zajímavé.
Děti jsou inspirovány pracovitostí svých druhů a jsou tzv. „na jedné lodi."
Navíc je možné realizovat nejen lekce individuální, ale také využít většího počtu studentů a vytvořit zajímavá komorní seskupení, která se mohou prezentovat na závěrečném koncertě.
Letos se kurzů zúčastnilo 11 flétnistů.



2 Průběh kurzu

Organizace kurzů – harmonogramu výuky, ubytování i stravování - byla vynikající. Vše fungovalo bezvadně. Korepetitor - pan Jan Novák nám vycházel úžasně vstříc, i když byl více než plně vytížen.

3 Náměty do dalších let

Vzhledem k tomu, že téměř všichni studenti nástrojových oborů mají na kurzy připraven repertoár s doprovodem klavíru, je jeden korepetitor pro všechny nástroje přeci jen málo, proto doporučuji v dalších ročnících přibrat ještě jednoho korepetitora.

4 Závěr

Děkuji paní Zelenkové, která se o hladký průběh kurzů skvěle starala.
Celá akce měla nadprůměrnou kvalitu a významným způsobem podporuje vzdělanost a budoucnost nejen Plzeňského kraje, ale celého národa.

5 Kontakt na autora

Mgr. Lenka Kozderková
lenka.kozderkova@volny.cz
Mezinárodní konzervatoř Praha

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-TRUBKA

Jaroslav SUCHAN

1 Úvod

Na konci srpna jsme se sešli při letních hudebních kurzech, které byly věnovány nejúspěšnějším a talentovaným žáků, hudebních škol Plzeňského kraje.

2 Průběh kurzu

Nutno podotknout, že všichni účastníci byli velmi talentovaní a muzikální. S některými z nich jsem se setkal už na minulých kurzech a je zajímavé pozorovat jejich vývoj s odstupem několika měsíců. Věnovali jsme se individuálně základům hry na nástroj, drobným skladbám a společně jsme nacvičili několik filmových melodií.
Všechny děti se zúčastnily závěrečného koncertu s komorními skladbami a také si zahráli sólově s doprovodem klavíru na přehrávce dechového oddělení v poslední den kurzu. S dětmi se mi pracovalo velmi dobře a atmosféra celého týdne byla vynikající a přátelská.
Kurzy byly otevřené a měli k nim přístup také žáci a učitelé ze základních uměleckých škol.



3 Závěr

Organizace kurzů byla výborná a rád bych poděkoval paní Václavě Zelenkové za bezvadnou organizaci celého týdne. Věřím, že se kurzy účastníkům líbily.
Děkuji za pozvání.

4 Kontakt na autora

Jaroslav Suchan
suchanjaroslav@seznam.cz
Konzervatoř, Plzeň, Kopeckého sady 10



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-ZOBCOVÁ FLÉTNA

Ilona VESELOVSKÁ

1 Úvod

Jako lektorka hry na zobcovou flétnu jsem se Letních hudební kurzy v Plzni zúčastnila podruhé.

2 Průběh kurzu

Výuku jsem zaměřila především na souborovou hru pro zobcové flétny, kterou považuji za velmi důležitou pro motivaci talentovaných žáků a jejich další hudební vývoj. Souborová nebo komorní hra bývá často na základních uměleckých školách z organizačních a časových důvodů poněkud opomíjena. Proto velmi oceňuji snahu učitelů v Plzeňském kraji předmět do výuky zahrnout i přes tato úskalí. Což se projevuje na velmi dobré úrovni žáků, které jsem během několikadenního kurzů poznala. Ti byli díky tomu schopni velmi dobře intonovat, reagovat na své spoluhráče a pracovat kolektivně. Dále bych chtěla ocenit vysokou hudební úroveň velké části mladých hráčů.



3 Závěr

Velmi si vážím práce všech organizátorů Letních hudebních kurzů, díky které se mohli lektoři plně věnovat výuce. Jejich přístup byl vždy velmi profesionální a lidský zároveň. Za svou třídu bych chtěla vyzdvihnout práci paní Aleny Kozákové, která pro zobcové flétny v letošním roce plnila nelehký úkol metodika.

Podle mého názoru na výsledcích ze soutěží je patrné, že úroveň mladých talentů ve hře na zobcovou flétnu z Plzeňského kraje je velmi vysoká. Proto si opravdu vážím podpory kultury a školství, která v tomto zde evidentně velmi dobře funguje, což z mé praxe bohužel není úplně běžné v ostatních krajích ČR.

4 Kontakt na autora

Ilona Veselovská
i.veselovska@centrum.cz
Konzervatoř Teplice



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ ELEKTRONICKÝCH KLÁVESOVÝCH NÁSTROJŮ

Martina KREJČÍ

1 Náměty do dalších let

Klady:

vynikající pracovní zázemí díky paní Zelenkové

inspirace pro mne i pro žáky - komorní hra a hra v souboru - nové možnosti

spolupráce mezi dětmi - žáci si založili ihned po ukončení kurzů svoje webové stránky, kde si vyměňují své zkušenosti, noty, nahrávky, kontakty a plánují spolupráci i v budoucích letech http://lhk-forum-ekn.webnode.cz/

žáci se rozhodli z vlastní iniciativy, že uskuteční v září koncert, kde si ještě jednou zahrají společně nastudované skladby

vynikající výběr metodika

úžasná zkušenost pro mne - spolupráce s nadanými žáky, výzva nacvičit ve velmi krátké době program na slavnostní koncert, úvahy do budoucnosti - o nových projektech, o otevření podobného workshopu i u nás na Moravě, výběr notového materiálu pro komorní hru, spolupráce s dalšími pedagogy



Zápory:
škoda, že ubytování žáků a pedagogů nebylo na společné ubytovně, leckdy bylo potřeba trávit s dětmi více času pohromadě

nelíbí se mi nedodržení "dohody" o nacvičení programu na společný koncert - chápu, že se někteří vyučující chtějí pochlubit svým pedagogickým umem, ale přijde mi krajně nefér (vůči ostatním žákům) předvádět výkony žáků, kteří vystupují s repertoárem, který mají nacvičený již několik měsíců, navíc s ním dokonce dělali přijímací zkoušky na konzervatoř. Tímto totiž padá význam workshopu - předvést to, co jsme schopní nacvičit společně, na místě, z listu. Nelíbilo se to i dětem, které jen kroutily hlavou nad tím, že takové výkony se přece nedají nacvičit za tři dny.



málo času na práci se žáky - první společenský večer (akce v jídelně) považuji pro tak nadané děti za (promiňte mi to slovo) degradující. Jsou chytří, šikovní a mnohem víc je zajímá nějaká kreativní práce než hlučná paní konferenciérka, která je nutí dělat věci, které dělat nechtějí. Anebo dát jim možnost výběru - buď se takové akce účastnit, nebo mít možnost práce s pedagogem. Ostatní aktivity - plavání, kino, společenské hry a testování byly naprosto v pořádku a byly potřeba k odpočinku a odreagování.

5 Kontakt na autora

Martina Krejčí
papapama@seznam.cz
ZUŠ Antonína Doležala Brno, Trnkova 84

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

HOUSLOVÝ KURZ

Radka BERANOVÁ

1 Úvod

V závěru velkých prázdnin se uskutečnil další ročník Letních hudebních kurzů v Plzni. Měla jsem opět možnost vyučovat nadané houslisty z Plzeňského kraje.



2 Průběh kurzu

Práce s nimi byla zajímavá a velmi inspirující. Řada z nich udělala velký pokrok ve svém hudebním i technickém vývoji. Všichni se snažili v rámci svých možností nacvičit skladby, které provedli na závěrečném koncertě ve čtvrtek v Domě hudby a na třídním koncertě v pátek na závěr kurzů. Týden uběhl jako voda a přestože jsme všichni byli někdy unaveni z náročné přípravy, nezbývá než konstatovat, že ve skupině stejně nadšených muzikantů se udělá i během prázdnin mnoho práce. Svědčily o tom překrásné výkony houslistů, které jsme vyslechli na koncertech.

3 Závěr

Přeji mladým muzikantům, aby měli možnost i v nadcházejících létech navštěvovat podobné kurzy.

4 Kontakt na autora

Radka Beranová
r.beranova@volny.cz
Konzervatoř, Plzeň, Kopeckého sady 10



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

DOPROVODNÝ PROGRAM LHK

Václava ZELENKOVÁ

1 Deskové hry

Součástí Letního hudebního kurzu byla již tradičně nabídka deskových her. Tentokrát jejich nabídku připravili pracovníci Radovánku, domu dětí a mládeže, Kaznějov, pod Továrnou 333. Účastníci byli rozděleni do dvou skupin, v nichž měli možnost vyzkoušet si řadu deskových her.
Většinu dětí hry zaujaly, se zájmem si je zahráli i metodici.



2 Společenský večer

Na základě evaluačních dotazníků z minulých let, kdy účastníci odborných kempů a kurzů volali po možnosti trávit čas i s účastníky ostatních aktivit, nejen tedy ve své skupině, požádal realizační tým projektu Radovánek, dům dětí a mládeže, Kaznějov, pod Továrnou 333 o přípravu společenského večera. Dětem byla nabídnuta celá řada her i ukázek aktivit, které nabízí DDM. Měla jsem dojem, že právě většina účastníků LHK se dobře baví. Výsledek evaluačních dotazníků však již tak přesvědčivý nebyl. Jen 57 % účastníků doprovodný program hodnotil na 1, 36% na 2.

3 Návštěva kina

Letadla - americký animovaný komediálně-dobrodružný snímek - 3D Dabing.
Ve filmu se nám představil Prášek, práškovací letoun s velkým srdcem a rychlými křídly, jenž sní o tom, že se zúčastní nejúžasnějšího leteckého závodu kolem světa. V cestě mu stojí jen několik poněkud větších problémů - Prášek není tak docela stavěný pro závody, a kromě toho má tak trochu strach z výšek. Navzdory fóbiím se Práškovi za podpory svého učitele z námořního letectva, Skippera, podaří s odřenou vrtulí kvalifikovat do hlavního závodu. Jeho sportovní nadšení a rychlost se ale příliš nezamlouvají obhajujícímu šampiónovi Ripslingerovi, který se neštítí ničeho, jen aby Práška zastavil. Když dojde v průběhu vyvrcholení závěrečného závodu k neštěstí, je Práškova odvaha vystavena skutečné zkoušce. Za podpory přátel starých i nových Prášek vystoupá do výšin, o kterých se mu doposud ani nezdálo, a současně užaslým přihlížejícím dokáže, že svět v oblacích skutečně nezná žádných hranic.
Reakce dětí, které shlédly tento film, byly kladné.

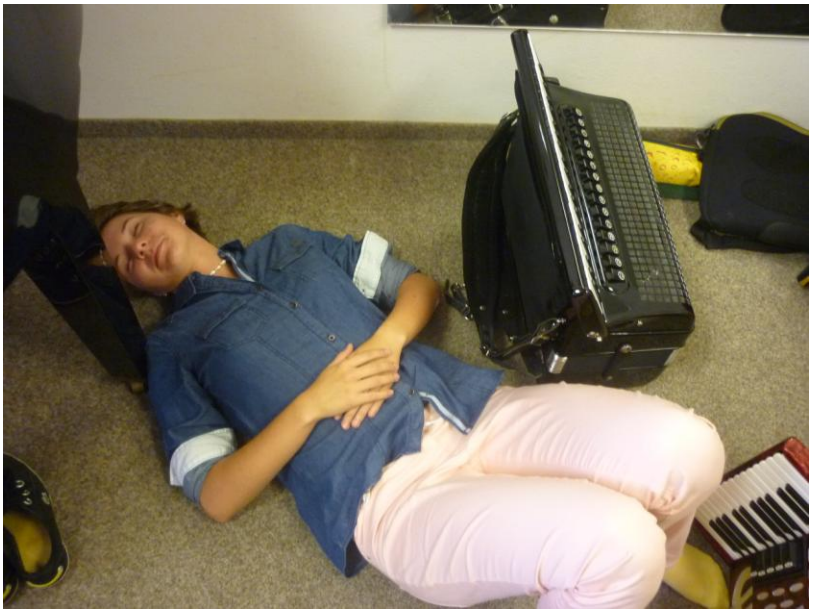
Líbánky - český film - drama režiséra Jana Hřebejka s Aňou Gaislerovou v hlavní roli. Líbánky se odehrávají v čase tří dnů svatební oslavy. Nevěsta a ženich - Tereza a Radim tvoří půvabný pár, navzdory tomu, že oba již prošli manželskou zkušeností a odnesli si z ní své šrámy. Tereza zklamané srdce, Radim dospívajícího syna. Jsou však odhodláni zkusit to znovu, jsou přesvědčeni, že tentokrát to vyjde. A zdá se, že svatební oslavy, které probíhají v prosluněném dni v rodinném kruhu v sídle nevěstiných rodičů obklopeném romantickou krajinou, budou skutečně nejkrásnějším začátkem společného života. Ovšem… kdyby se na svatební hostině náhle neobjevil nezvaný host. Jan Benda si brzy získává náklonnost přítomných. Maminky i tetičky mu podstrojují, muži mu bodře nalévají. Kdo to však vůbec je? A odkud se vzal? Je to jen neškodný vetřelec, který se obvykle vmísí do davu s cílem zadarmo se najíst? Nebo se vynořil z minulosti někoho ze svatebčanů? A koho? S Janem Bendou u svatebního stolu dostává romantika trhliny. Toho chlápka je třeba dostat co nejrychleji pryč. Některá tajemství by prostě neměla být prozrazena!
Tak přiznávám, výběr tohoto filmu se nám nepovedl. Děti při jeho zvolení asi nalákal název nebo, stejně jako mě, ukázky v televizi.
S plánováním kina je vždycky problém, nabídka kin je totiž zveřejňována týden předem. Příště musím nabízené filmy osobně předem shlédnout.

3 Volný čas






ARTIS



3 Obědy ve Slovanu



4 Kontakt na autora

Bc. Václava Zelenková
info@podporatalentu**.cz**
OŠMS KÚ Plzeňského kraje

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

SLAVNOSTNÍ KONCERT, Dům hudby, 29. 8. 2013, 19:00 hod.

Program:

1. TRUBKA, 1. část

Gaudeamus Igitur

Petr Jindra, Sebastián Kuhn, Miloslav Šobr, Jaroslav Suchan

2. ZAHÁJENÍ

3. ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

E. Morricone - Chi Mai	Klávesový soubor
J. - M. Jarre - Chronologie II	Matěj Müller, Daniel Říha, Jan Skořepa
P. Languirand - Living on Video	Klávesový soubor

Klávesový soubor ve složení:

Adéla Beranová, Barbora Mašková, Matěj Müller, Daniel Říha, Jan Skořepa, Eliška Svejkovská, Aneta Uhlířová, Diana Vondrovicová

4. PŘÍČNÁ FLÉTNA

G. Bizet – March z opery Carmen	Renata Chalupská, Veronika Šanderová, Kateřina Šilhavá, Magdaléna Šmídová
G. F. Händel – Allegro ze Sonáty č. 5	Tomáš Kozák (flétna), Alena Kozáková (kytara)
C. Chaminade – Concertino pro flétnu a klavír	Renata Chalupská (flétna), Petr Novák (klavír)
J. P. Boimotier – Koncert č. 3	Soubor příčných fléten

Soubor příčných fléten ve složení:

Ester Eberlová, Daniela Fišerová, Renata Chalupská, Tereza Jablonská, Marie Kordíková, Tomáš Kozák, Kateřina Kozáková, Veronika Šanderová, Kateřina Šilhavá, Magdaléna Šmídová, Petra Steifová

5. ZOBCOVÁ FLÉTNA

A. Davis – Beetlemania	Alžběta Váňová, Jindřich Sklenář, Monika Poupová
S. Marschall – Fingers & Feet Blues	Jindřich Sklenář, Štěpán Bílý, Tomáš Veselý, Jan Janiš
G. Kajanus (arr. M. Schönfelder) – Girls, Girls, Girls	Alžběta Váňová, Anna Marie Hušková, Daniela Lerchová, Tereza Šanderová
Three Dances from the Philidor Collection – Pavane, Galliarde, Bourée d´ Avignon	Smyčcový soubor a Soubor zobcových fléten

Soubor zobcových fléten ve složení:
Štěpán Bílý, Anna Marie Hušková, Jan Janiš, Daniela Lerchová, Monika Poupová, Jindřich Sklenář, Tereza Šanderová, Alžběta Váňová, Tomáš Veselý, Daniel Vodička

Smyčcový soubor ve složení:
Jakub Fišer, Jakub Frühauf, Lukáš Handšuch, Magdaléna Hušková, Eva Jankovcová, Kryštof Kohout, Kristýna Prančlová, Kateřina Soumarová, Anna Vodová, Jana Votavová.

Štěpán Váňa (kontrabas)

6. AKORDEON

V. Zolotarjev – Kejklíři u dvora z Dětské suity č. 1	Gabriela Bílková
D. Scarlatti – Sonata d moll	Marie Čejnová
W. Scharf – Ben	Akordeonový soubor
M. Jackson – Billie Jean	Akordeonový soubor

Akordeonový soubor ve složení:

Gabriela Bílková, Marie Čejnová, Jan Hrubý, Hynek Jurečka, Jiří Kehart, Jeroným Široký, Michaela Švecová

Petr Jindra (trubka)

Ondřej Bártík (bicí)

7. HOUSLE, KLARINET

G. F. Händel – Sonata č. 10, 1. věta	Kateřina Soumarová (housle), Petr Novák (klavír)
D. Scarlatti – Sonata a moll	Eva Jankovcová, Kristýna Prančlová, Jana Votavová, Štěpán Váňa (kontrabas)
B. Smetana – Duo g moll Z domoviny	Kryštof Kohout (housle), Petr Novák (klavír)
A. Messager – Solo de concours	Alžběta Baldová (klarinet)

S. Prokofjev – Montekové a Kapuleti	Kristýna Prančlová (housle), Petr Novák (klavír)
J. Williams – Arogonaise z opery Carmen	Klarinetový soubor
G. Bizet – Cantine Bond	Klarinetový soubor

Klarinetový soubor ve složení:

Alžběta Baldová, Marek Bělohoubek, Robert Janda, Vojtěch Novotný, Tomáš Sofron, Nikol Soustružníková, Dominika Starcová

8. TRUBKA, 2. část

H. Mancin – The Pink Panter	Petr Jindra, Sebastián Kuhn, Miloslav Šobr Štěpán Váňa (kontrabas)
M. Norman – James Bond	Petr Jindra, Sebastián Kuhn, Miloslav Šobr Štěpán Váňa (kontrabas)
B. Conty, A. Robbins, C. Connors – Gonna fly now	Václav Brabec, Petr Jindra, Vojtěch Kozák, Jaroslav Suchan