INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Podpora talentovaných žáků v Plzeňském kraji
Reg. č. CZ.1.07/1.2.03/02.0001

SBORNÍK

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

20. - 27. SRPNA 2012

Tento projekt je financován z prostředků Plzeňského kraje.

Obsah:

Václava Zelenková, Úvod 3

Radek Břicháč, Kurz bicích nástrojů 4

Jindřich Pavliš, Kurz dechových nástrojů - klarinet 7
Lenka Kozderková, Kurz dechových nástrojů - příčná flétna 9
Petr Valášek, Kurz dechových nástrojů - saxofon 11
Jaroslav Suchan, Kurz dechových nástrojů - trubka 12
Ilona Veselovská, Kurz dechových nástrojů - zobcová flétna 14

Václav Švík, Dudácký kurz 15

Ozren Mutak, Kytarový kurz 17

Stanislava Blažíčková, Pěvecký kurz 19
Iva Volavá, pěvecký kurz 21

Václava Zelenková, Doprovodný program Letních hudebních kurzů 23
Václava Zelenková, Slavnostní koncert 27

ÚVOD

Na základě výsledků krajských kol Národní soutěže žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2011/2012 byli k účasti na Letních hudebních kurzech pozváni žáci jednotlivými odbornými porotami. Na základě velkého zájmu bylo pozváno také 8 kytaristů, účastníků loňského kytarového kurzu

Nadaní žáci přijeli na Letní hudební kurzy s rozpracovanými skladbami, o nichž jsme odborné lektory informovali již v průběhu prázdnin, aby se mohli na výuku dobře připravit a jednotlivé skladby nastudovat.

V tomto sborníku najdete hodnocení, osobní postřehy či doporučení jednotlivých odborných lektorů. Kvalitu, výsledky a přínos Letních hudebních kurzů lze přesto posoudit po zhlédnutí přiloženého DVD se záznamem ze slavnostního závěrečného koncertu žáků.

Chtěla bych poděkovat odborným metodikům za přípravu jednotlivých kurzů a za příkladnou péči o svěřené žáky.

velké poděkování patří také Plzeňskému kraji, bez jehož podpory by nebylo možné Letní hudební kurzy v roce 2012 uskutečnit.

Bc. Václava Zelenková
odborný manažer LH

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ BICÍCH NÁSTROJŮ

Radek BŘICHÁČ

1 Úvod

Přesto, že jsem se s touto formou výuky setkal jako lektor poprvé, musím říci, že mě tato práce kolektivní výuky bicích bavila. Zpočátku jsem si myslel, že se budeme výhradně zabývat notami, které jsem obdržel od žáků předem, ale setkání a podebatování s nimi ukázalo, že budeme pracovat na jiných věcech.





2 Průběh kurzu

Vzhledem ke své již dvacetijednaleté pedagogické praxi jsem měl připravený svůj systém výuky, který, jak se nakonec ukázalo, zaujal i žáky. Všichni tři jsou šikovní a nadaní mladí lidé, kteří díky svému přístupu ke hře na bicí soupravu dosáhli určité úrovně, která se bude samozřejmě i nadále zvyšovat. Budou-li pod odborným vedením a budou-li se stejným zájmem na sobě pracovat.

Pokud bych se měl vyjádřit k jednotlivcům hodnocení je následující. Začnu u slečny Andrey Gonové : její úroveň hry je adekvátní jejímu věku. Nemá příliš osvojenou techniku hry, ale díky zkušenostem v DOM ZUŠ Tachov mé ukázky hry v nižších tempech zvládala. Doporučuji pečlivý nácvik techniky úhozů, nadhozu a další rozvíjení rytmické paměti. Jinak ale velmi šikovná dívka.



Další můj žák byl Jan Šteffl. Jeho hra byla velmi osobitá, vzhledem k tomu, že na bicí hraje již osm let, měl naučené jisté zlozvyky, které způsobovaly jeho hru v některých případech trochu křečovitější. Velmi dobře však reagoval na různá i dosti složitá rytmická cvičení. Zcela určitě má šanci se i nadále rozvíjet.

Třetím žákem byl, Ondřej Vyhnal. Byl to bubeník, který začal teprve před třemi lety, ale vzhledem k tomu, že je mu v současné době osmnáct let, velmi dobře pochopil techniku hry a vše si dal pečlivě vysvětlit. Neměl však tolik zkušeností a proto raději volil cestu přípravy, oproti improvizačním schopnostem Jana Štefla.

Se všemi těmito žáky byla bezvadná spolupráce a domluva, musím je opravdu pochválit.

Poslední dopoledne jsem měl ještě možnost poslechnout si hru Sebastiána Kuhna. Byl to u mne nejmladší žák a jeho hra byla adekvátní jeho věku. Sebastián navštěvoval kurzy hry na trubku. Bohužel jsem neměl příliš času více se s tímto žákem seznámit.



3 Náměty do dalších let

Na závěr bych rád dodal pár připomínek, které by mohly být do dalších let jakousi další možností. Díky svému hudebnímu zaměření (jazz, rock, pop) bych přivítal větší spolupráci mezi obory např. bicí a kytara, případně baskytara nebo kontrabas, piáno (klávesy), zpěv, ale i dechové nástroje. V dopoledních hodinách kurzu bych se v každém oboru věnoval problematice daného nástroje a v odpoledních vyučovacích hodinách bych kolektivněji zkoušel s kapelami, případně orchestry. Dále bych kurzy protáhl alespoň na sedm dní, aby bylo více času na přípravu. Určitě by nebyl špatný v průběhu kurzů koncert lektorů, případně jejich hostů.

4 Závěr

Co se týká ostatních věcí spojených s letními hudebními kurzy, musím říci, že bylo vše naprosto perfektně zorganizováno. Pěkné ubytování, zajištěná doprava, bezvadné stravování. Musím opravdu mluvit jen v superlativech na adresu Vás organizátorů především paní Zelenkové. Také musím moc poděkovat za spolupráci panu Janu Rezkovi. Jeho pomoc a servis, který nám poskytl, byl bezchybný. Děkuji také za poskytnutí prostor ZUŠ Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100.

5 Kontakt na autora

Radek Břicháč
radekbrichac@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-KLARINET

Jindřich PAVLIŠ

1 Úvod

Ve třetím srpnovém týdnu jsem měl možnost týden pracovat s nejtalentovanějšími dětmi Plzeňska, vítězi hudebních soutěží.

Uspořádáním letních hudebních kurzů bylo umožněno žákům hudebních škol pracovat s učiteli a profesionálními hudebníky, kteří se převážně věnují jednak špičkové hudební praxi, jednak jsou povětšinou i učiteli na profesních uměleckých školách, tedy konzervatořích.
Toto je i můj případ. Kromě pedagogického působení na plzeňské konzervatoři jsem členem Pražské komorní filharmonie, mezinárodně proslulého hudebního tělesa, jež spolupracuje s těmi nejlepšími světovými hudebníky, jako byl Luciano Pavarotti, je Anna Netrebko, Fazil Say, Maxim Vengerov, Martha Argerich, Jiří Bělohlávek a desítky a desítky dalších. I tyto mé zkušenosti z této zmiňované spolupráce jsem se snažil, sic během krátké doby, předat. Dále jsem se snažil přenést i své zkušenosti z komorních souborů a také z jiných žánrů, jež aktivně rovněž provozuji.

2 Moje poznatky

Na začátku všeho jsou ale základní předpoklady, které ovlivňují vývoj hudebníka, i amatérského. Nejprve je to láska k hudbě. Během kurzu jsem zjistil, že všechny děti a mladí lidé, které jsem tu poznal, mají opravdu hudbu jako součást svého života, mají dobré učitele a nedělají rozdíly mezi klasickou nebo jinou hudbou, baví je stejně tak Bach nebo Stamic, jakož i Gershwin nebo třeba i zvukové improvizace.

Od tohoto se odvíjí hudební představivost a využívání talentu. Nutno podotknout, že všichni klarinetisté a klarinetistky ukázaly nadprůměrnou míru talentu. Dokonce si v některých případech troufám říci, že mnohem vyšší, nežli tomu je u pravidelných studentů konzervatoře.

Důležitým pro rozvoj hraní na klarinet je správné využití dechu, proto jsme se věnovali hromadným cvičením a hrám s dechem. Toto kvitovali žáci jako velmi prospěšné a ihned na základě správného dýchání dokázali odstraňovat i zdánlivě vzdálené řemeslné problémy. Procvičovali jsme rovněž hudební představivost, aplikaci principů zpívání, hru zpaměti a mnoho dalších technik. Společně jsme se snažili zejména oprostit od suchého čtení not a vytvořit hudební příběhy, které dávají posluchačům smysl.



Již po dvou dnech pak bylo možno pozorovat, jak tyto principy přecházejí i do interpretace koncertních skladeb. To se projevilo jak na výkonech Marka Bělohoubka nebo Jana Vody, ale i na ansámblové interpretaci Příjezdu královny ze Sáby od Friedricha Handela.

Během kurzů jsme také učinili mnoho poslechů nahrávek a koncertů nejen klarinetové literatury.

Kurzy byly otevřené, měli k nim přístup také učitelé z hudebních škol, budoucí profesionálové i žáci konzervatoře, kteří mohli pozorovat v praxi své znalosti z metodiky.

Právě komunikaci mezi dětmi, učiteli ZUŠ, pedagogy a žáky konzervatoře a také profesionálními hudebníky bych hodnotil jako jeden z největších přínosů.

3 Závěr

Celospolečenský přínos je rovněž nedocenitelný. V době kdy kultura a školství jsou v globálu poněkud odsouvány vládnoucími garniturami, ale i společností trochu na okraj, je vznik a financování takovéto rozsáhlé letní aktivity silně motivujícím signálem, jak pro zúčastněné, tak i pro rodiče a okolní společnost.

4 Kontakt na autora

Jindřich Pavliš
jindrich.pavlis@gmail.com

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-PŘÍČNÁ FLÉTNA

Lenka KOZDERKOVÁ

1 Úvod

Kurzů, které proběhly ve dnech 20. - 24. 8. 2012 na konzervatoři v Plzni, se zúčastnilo celkem 10 flétnistů ve věkovém rozmezí 8 - 18 let. Byla mezi nimi vůbec nejmladší účastnice Letních hudebních kurzů 2012.

2 Průběh kurzu

S dětmi se pracovalo velmi dobře, byly nejen talentované, ale také dobře připravené v rámci zvoleného repertoáru. Všechny děti se zúčastnily závěrečného koncertu s komorními skladbami a sólově také na přehrávce dechových nástrojů v poslední den kurzu. Atmosféra celého týdne byla vynikající, intenzivně pracovní a děti si hned po prvním dni vytvořily navzdory věkovým rozdílům kamarádský kolektiv.





3 Závěr

Organizace kurzů byla výborná, ať se to týká komunikace, harmonogramů, prostor, koncertu nebo stravování. Ráda bych poděkovala paní Václavě Zelenkové za bezchybnou organizaci a paní Petře Brabcové za laskavou pomoc metodika v průběhu kurzu.

4 Kontakt na autora

Mgr. Lenka Kozderková
lenka.kozderkova@volny.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-SAXOFON

Petr VALÁŠEK

1 Úvod

Tento počin chápu jako jednu z několika možností podpory mladých talentovaných žáků ze základních uměleckých škol a současně si dovoluji tvrdit, že se jedná o jednu z neoddělitelných součástí základního vzdělávacího procesu, podporující tak osobnostní růst (nejen umělecký) a mající v neposlední řadě vliv na další formování těchto žáků.

2 Moje poznatky



Vedle vzdělávacího významu, jenž je zde patrný a plyne z logiky věci, bych zde uvedl také úlohu sociálně-společenskou, kterou vidím jako nepostradatelnou součást vzdělávání a rozvoje osobnosti, kdy vedle uměleckého růstu a snahy ovládat co nejlépe své nástroje, je právě tak důležité a zdravé učit se umění komunikace, vzájemné tolerance, úcty k práci ostatních atd. Snad nebude vadit malé odlehčení v podobě vzpomínky na profesora Ludvíka Posekaného, který nám vždy říkal: "To že hráč ovládá svůj nástroj a hraje perfektně, to se od něho očekává, ale muzikant musí být použitelný i o pauzách". Docela trefné a mám pocit, že přesně podtrhující můj text. Současně se domnívám, že i tuto roli plní kurzy na podporu talentu v Plzni na výbornou. Stačilo jen dívat se okolo sebe, poslouchat a pozorovat naše mladé frekventanty a nasávat atmosféru.

3 Závěr

Našim mladým talentům bych chtěl také poděkovat za jejich zájem a fandovství, to bylo cítit na první pohled a hlavně poslech při závěrečném koncertu-zde bych se přimlouval o jisté zeštíhlení v počtu účinkujících.
Děkuji za pozvání, dobrou organizaci a držme si vzájemně palce!!!

4 Kontakt na autora

Petr Valášek
pepinobas@gmail.com

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-TRUBKA

Jaroslav SUCHAN

1 Úvod

Zúčastnil jsem se Letních hudebních kurzů letos poprvé a byla to pro mě nová a příjemná zkušenost s žáky základních uměleckých škol.

2 Průběh kurzu

Je škoda, že se na kurzy přihlásili jen čtyři účastníci krajského kola. Skutečná účast byla ještě menší, pouze 3 žáci základních uměleckých škol. To dalo ale příležitost velice intenzivní individuální práci nad skladbami, se kterými účastníci na kurzy přijeli, ale i možnost precizně nazkoušet komorní skladby připravené lektorem. Žáci byli opravdu hudebně nadaní. Organizace celého týdne byla výborná a program kurzů také. Na závěrečném koncertě, kde děti zahrály svým rodičům, si vyzkoušeli i komorní a sólovou hru.



3 Závěr

Jedinou připomínkou kurzů je termín konání. Myslím, že by bylo vhodnější kurzy pořádat na začátku prázdnin, kdy jsou děti ještě rozehrané ze školního roku a mají větší výdrž hrát na nástroj.

Věřím, že se kurz hry na trubku účastníkům líbil a že si z kurzů odnesly pěkné zážitky. Děkuji za pozvání.

4 Kontakt na autora

Jaroslav Suchan
suchanjaroslav@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KURZ DECHOVÝCH NÁSTROJŮ-ZOBCOVÁ FLÉTNA

Ilona VESELOVSKÁ

1 Úvod

Letošního ročníku Letních hudebních kurzů pro mladé talentované žáky z Plzeňského kraje jsem se jako lektorka zúčastnila poprvé. Celou akci považuji za nesmírně přínosnou z hlediska podpory kultury v kraji, ale i podpory mladých žáků v jejich hudebních aktivitách.

2 Průběh kurzu

Hudební úroveň účastníků byla ve všech věkových kategoriích velmi vysoká. Co jsem ocenila zejména jako pedagog, byl velký zájem dětí o výuku, entuziazmus a pracovitost. Tu předvedly především při nácviku nových a poměrně obtížných souborových skladeb, na jejichž nácvik nebylo mnoho času. I přesto je zvládly výborně zahrát na závěrečném koncertě účastníků. Velká pochvala však patří i jejich pedagogům ze základních uměleckých škol.





3 Závěr

Organizace celé akce byla velmi profesionálně zvládnutá. Zejména oceňuji přítomnost metodických pomocníků, kteří byli lektorům v průběhu výuky k dispozici. Třídě zobcových fléten pomáhala Karolína Váňová, která byla opravdu neocenitelná pomocnice.

4 Kontakt na autora

Ilona Veselovská
i.veselovska@centrum.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

DUDÁCKÝ KURZ

Václav ŠVÍK

1 Úvod

Kurzu se zúčastnilo 9 žáků, z toho 6 bylo trvale přítomno, ostatní z různých důvodů částečně. Hlavním důvodem částečné účasti byla účast ve výuce jiného nástroje.

2 Nástrojové vybavení

Žáci měli vesměs kvalitní nástroje od známých výrobců (Janovec, Jungbauer), všechny s přednicí vybavenou ladicími šroubky.
Některé z Janovcových nástrojů neladily ve vyšších tónech (převážně byly nízko) přesto, že ladicí šroubky byly už úplně povoleny. Doporučuji opravu u výrobce s požadavkem, aby vyladil intervaly na přednici a ladicí šroubky měly ještě rezervu.



Někde jsem zaznamenal jakoby nechuť zabývat se laděním. Žák slyší, že některý tón neladí, ale ladění neopraví. Doporučuji nutit k samostatnému ladění i s možností konečné pomoci pedagoga.

3 Hráčská vyspělost

Všichni bez výjimky ovládali hru z not, většinou technicky velmi zdatní, je zde zřejmý vliv hudebního vzdělání, odborného vedení a nezanedbatelná zkušenost z hraní v souborech. Velký vliv má i fakt, že většina z nich má dudy jako druhý nástroj.

Někteří mají potíže s udržením rovnoměrného tlaku vzduchu, ať už při náročnějších pasážích nebo při zpěvu. Dochází pak k sestupu ladění nebo k neharmonickému bručení spodní kvinty. (Někde je to dáno ještě fyzickými předpoklady.)

V posledních letech jsou k dispozici slušné notové zdroje pro sólové dudy, přináší to ovšem jedno negativum. Žáci zahrají výborně řadu skladbiček z not, ale postrádal jsem větší schopnost vlastního nápadu a improvizace, což je charakteristický rys dudácké hry.

Další důležitou vlastností dudácké hry jsou různé ozdoby a tady má většina také co dohánět. Možná by se měli pokoušet hrát bez not i za cenu zjednodušení a pokoušet se uplatnit vlastní jednoduché mezihry a dohry. Dudák a stojánek je nepatřičné spojení (to se samozřejmě netýká obtížnějších instrumentálních skladeb určených k sólovému přednesu).
U většiny z nich jsme udělali první kroky.

4 Zpěv

Většina účastníků dobře zpívá (někteří výborně), ale dělá jim potíže doprovod v 2. hlasu. Tady vidím značný prostor ke cvičení.

Je nutné umět přizpůsobit dynamiku dud síle hlasu pomocí dusítek. Je však třeba si uvědomit, že tlumení v hucích u většiny nástrojů přináší mírné rozladění.



U některých jsem zaznamenal malou znalost dudáckých písniček z poslechu. Bez systematického poslechu a znalosti dudáckých písniček se dobrý dudák neobejde.

5 Závěr

Získal jsem na kurzu velmi dobrý pocit, že o budoucnost dudácké hry nemusíme mít obavy.

6 Kontakt na autora

Václav Švík
vaclav.svik@karneval.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

KYTAROVÝ KURZ

Ozren MUTAK

1 Úvod

Kytarový kurz se uskutečnil v letošním roce především na základě velkého zájmu loňských účastníků. Do Plzně jich přijelo 8, z toho dva účastnici navštěvovali paralelně také další hudební kurzy.

2 Moje poznatky

Letní hudební kurzy, probíhající od 20. 8. do 24. 8. 2012 v Plzni, byly bezesporu akcí prospěšnou především pro účastníky, kteří měli příležitost vzájemně spolupracovat, porovnat a hodnotit své výkony a vnímat hudbu jinak.



Jsem velice rád, že jsem se kurzů jako lektor zúčastnil a mohl jako řada jiných pedagogů přispět svými znalostmi v oboru.

Především bych chtěl poděkovat organizátorům kurzů za dokonalou organizaci celé této akce, která měla v tomto ohledu vysoce profesionální úroveň.

Spolupráce s mladými talenty byla velice zajímavá a překvapila mě vysoká úroveň hry, cílevědomost, vůle a touha neustále se učit a zdokonalovat.

3 Závěr

Na konci bych rád poděkoval všem subjektům, které se podílely na organizaci a financování kurzů a zvláště děkuji paní Aleně Kozákové a Václavě Zelenkové za obětavost a péči věnovanou dětem a všem zúčastněným.

4 Kontakt na autora

Mgr. Ozren Mutak
ozrenmutak@volny.cz



PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PĚVECKÝ KURZ

Stanislava BLAŽÍČKOVÁ

1 Úvod

Letní hudební kurzy v Plzni se zaměření na zpěv se konaly od 20. do 24. srpna 2012 v prostorách Plzeňské konzervatoře.
Pěvecký kurz byl určen pro mimořádně talentované děti od 10 do 16 let, které se úspěšně zúčastnily krajského kola Národní soutěže v sólovém a komorním zpěvu.

2 Průběh kurzu

Kurzů se účastnilo 12 dětí, každý měl připraveny 2 – 4 písně.

Byly jsme 2 lektorky a každá jsme si vybraly písně a během kurzů jsme na nich pracovaly. Měly jsme k dispozici korepetitorku, se kterou se velmi dobře spolupracovalo. Na závěr kurzů byl společný koncert, na kterém studenti vystoupili s nastudovanými skladbami. Zpěváci nastudovali společně 3 písně.

Pěvecké kurzy jsme ukončili koncertem v pátek 24. 8. 2012, kde každý zpěvák zazpíval píseň, na které po celý kurz spolu s lektorkou pracoval.

Tyto kurzy byly velmi dobře připravené jak po stránce organizační, tak i po stránce výběru dětí, lektorů a studijního materiálu. Každý student aktivně a ochotně spolupracoval, i když se musel přizpůsobit jiné technice školení a občas se musel smířit i s pocitem, že ne vždy je technicky dobře vybavený.



3 Závěr

Z mého pohledu jsou kurzy pro studenty zpěvu důležité a měly by se pravidelně opakovat i mimo soutěžní roky. Metodika zpěvu je obecně v českém školství na nízké úrovni a je třeba kvalitu vzdělávání zvyšovat. K tomu tyto kurzy v Plzeňském kraji jistě přispěly.

Doporučuji v příštím roce opět pozvat děti k dalšímu vzdělávání spolu s jejich pedagogy.

4 Kontakt na autora

MgA. Stanislava Blažíčková
s.blazickova@tiscali.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

PĚVECKÝ KURZ

Iva VOLAVÁ

1 Úvod

Ve dnech 20. až 24. 8. 2012 se uskutečnil v Plzni v rámci akce " Podpora talentu" spolu s několika nástrojovými také pěvecký seminář. Nabídku k lektorské spolupráci jsem přijala s představou doplnit stávající zkušenosti a dovednosti mladých pěveckých talentů poznatky z vlastní pedagogické a umělecké praxe, zároveň s ohledem na dosažené výsledky mnohdy několikaleté práce jejich učitelů.

2 Průběh kurzu

12 zpěváků ve věkovém rozmezí 10 až 16 let bylo adekvátními partnery při našem společném směřování, co nejlépe zvládnout pěvecký úkol po stránce technické a hudební obsahové.

Bylo příjemným zjištěním, že ani horké dny ani vysoká intenzita práce mladé zpěváky neodrazovaly, naopak do posledního dne byli zvídaví, se snahou načerpat co nejvíce odpovědí.



Tento seminář byl připravován s dostatečným předstihem, frekventanti zaslali 2-3písně, na kterých jsme buď nově, nebo pokračováním studia pracovali. Společně jsme hledali pěvecké prostředky k vyjádření charakteru písní, lidových i umělých, častým úkolem se ukázalo zvládnutí vyrovnanosti při vokalizaci, zejména vokálů í, e, a.

Snažila jsem se doplňovat a vysvětlovat požadavky v kontextu s tím, na čem zpěváci pracovali se " svými " učiteli, abychom dospěli ke srozumitelným závěrům. Doufám, že se mně alespoň částečně podařilo v krátkém čase inspirovat mladé zpěváky k dalšímu hledání krásy a smyslu zpěvu. Závěrečné koncerty, veřejný a oborový, kterého se s chutí zúčastnili, byly toho nadějí.

Tento týden intensivni práce a příjemných setkání byl jistě i výsledkem pečlivé a profesionální organizace pod vedením pí Bc. V. Zelenkové, také prostředí konservatoře, která umožnila tyto kurzy pořádat, nemalou měrou podpořilo celkovou tvůrčí atmosféru pro mladé muzikanty.

3 Závěr

Doufám, že mohu říci, že jsme spolu s kolegy Bc. Miroslavem Vackem, MgA. Stanislavou Blažíčkovou, klavírní korepetitorkou Terezou Živnou a 12 mladými zpěváky tvořili zaujatý pěvecký tým, a přeji mladým pěveckým talentům rozlet v jejich úsilí a úspěšnou cestu.

4 Kontakt na autora

Mgr. MgA. Iva Volavá
ivavolava@seznam.cz

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

DOPROVODNÝ PROGRAM LHK

Václava ZELENKOVÁ

1 Deskové hry

Součástí Letního hudebního kurzu byla také v tomto roce nabídka deskových her. Účastníci byli rozděleni do dvou skupin, v nichž měli možnost vyzkoušet si řadu deskových her.

Většinu dětí hry zaujaly, se zájmem si je zahráli i metodici.

Aktivitu zajišťoval Jan Vodička, odborný pracovník Talentcentra, NIDM Praha, pracoviště Hořovice.









2 Sportovní aktivity

Úkolem této aktivity bylo nabídnout sportovně zábavný program všem skupinám talentovaných žáků Plzeňského kraje. Aktivitu zajišťovali Lukáš Červenka a Petr Haněl ze Sportiness CZ.

Víme, že mimořádně nadaní žáci současně vyžadují mimořádně osobní a profesionální přístup. Celý projekt byl o to zajímavější, že skupiny byly složeny z různých oborů. V takovém složení a v takovém stupni přirozené inteligence každého žáka lze z pedagogického a psychologického hlediska nalézt velmi citelné, někdy až nevypočitatelné, rozdíly v chování a reakcích jednotlivců. A zejména při sportovních aktivitách, kde se každý takříkajíc „odkope“ a netuše odhalí i své stinné stránky. Proto organizující tým zvolil hned od prvního dne taktiku intuiční volby aktivit s dynamickým přístupem ke skupině, v závislosti na celkovém vývoji situace.





Byl vytýčen jasný cíl: fyzicky neublížit, pobavit a uvolnit, stmelit.

Fyzicky neublížit – některé sportovní bloky jsou večerní a probíhají např. po celodenním trmácení zeměpisné skupiny. Vhodnou rozcvičkou a důrazem na nepřetěžování žáků během her předcházíme zbytečným úrazům.

Pobavit a uvolnit – veškeré úsilí věnujeme uvolnění přes den písemně a dovednostně zatěžovaných dětí, aby odcházely do dalšího programu s tzv. čistou hlavou. Podle charakteristiky skupiny vhodně kombinujeme pohybové a psychologické hry.

Stmelit – ne všichni znají všechny a při takových setkáních mnohdy vznikají vazby a přátelství na celý život. Tak proč proces malinko neurychlit.

Nikdy nedošlo ke strnulému opakování aktivit. Úsilí došlo tak daleko, za chodu byla modifikována hru kin-ball na mnohem zábavnější a pro početnější týmy dostupnější hru.





3 Návštěva kina

Akční animovaný film USA Rebelka 3D

Od pradávných dob se v drsném a tajemstvím opředeném Skotsku vyprávějí legendy o velkolepých bitvách a hrdinských skutcích. Jednou takovou legendou je i příběh odvážné princezny Meridy, která se vzepře tradici a vezme svůj osud do vlastních rukou. Se svéhlavou Meridou mají rodiče král Fergus a královna Elinor plné ruce práce, protože rusovlasá princezna je odhodlána jít si v životě svou cestou a vzepře se starým zvykům i třem váženým lordům: siláckému Lordu MacGuffinovi, mrzutému Lordu Macintoshovi a svárlivému Lordu Dingwallovi. Merida svými činy nechtěně rozpoutá v království zmatek a požádá o pomoc tajemnou čarodějnici, která její přání sice vyplní, bohužel však po svém. Merida tak musí využít všechny své schopnosti i pomoc přátel - včetně mazaných a nezbedných bratrů trojčat - aby zlomila děsivou kletbu, než bude příliš

Film se líbil všem.

3 Volný čas







4 Kontakt na autora

Bc. Václava Zelenková
info@podporatalentu.**cz**

PODPORA TALENTOVANÝCH ŽÁKŮ V PLZEŇSKÉM KRAJI

LETNÍ HUDEBNÍ KURZY

SLAVNOSTNÍ KONCERT, Dům hudby, 24. 8. 2012, 19:00 hod.

Václava ZELENKOVÁ

Program koncertu

1.	C. P. E. Bach – Pochod	Václav Brabec, Sebastián Kuhn, Jan Matas, Jaroslav Suchan
2.	W. A. Mozart – Mourqui	Kytarový soubor
	Anonym – Pavan of Welburn, arr. A. Forrest	Kytarový soubor
	Brazilský tradicionál – Samba Lelé	Kytarový soubor, Hana Loudová j. h. - perkuse

Kytarový soubor ve složení:
Alžběta Kohoutová, Anna Komzáková, Kateřina Kozáková, Rozálie Strenková, Martin Cába, Kryštof Kohout, Tomáš Kozák, Ondřej Tomáš

3.	L. v. Beethoven -Tango für Elise, arr. P. Leenhonts	kvarteto zobcových fléten Petra Bětáková, Daniela Lerchová, Šárka Kučerová, Jindřich Sklenář, Karolína Váňová
	J. Nijs – Pete Rabbit	trio zobcových fléten Hana Bečvářová, Anna Marie Hušková, Jan Janiš
	J. Bratton – The Teddy Bears Picnic, arr. R. Benton	soubor zobcových fléten Hana Bečvářová, Petra Bětáková, Anna Marie Hušková, Kateřina Váňová, Jan Janiš, Šárka Kučerová, Daniela Lerchová, Jindřich Sklenář
4.	V. Švík – Švíkova polka	Michal Karpíšek

5.	F. Carulli – Allegretto	Tomáš Kozák – příčná flétna Kryštof Kohout – kytara
6.	T. Arbeau – Panava	pěvecký ansámblový soubor, Jindřich Sklenář j. – zobcová flétna
	P. Ulrych – On na mě zapomíná	pěvecký ansámblový soubor
	E. Clapton – Láska pravá	pěvecký ansámblový soubor, j. h. Radek Břicháč – bicí

Pěvecký ansámblový soubor ve složení:
Filip Brada, Eliška Fialová, Kateřina Hánová, Hynek Hradecký, Patrik Hradecký, Lejnarová Barbora, Luboš Mráz, Štěpán Mráz, Jan Nováček, Jana Šístková, Petra Valešová

7.	Variace lidová – Když jsem k vám chodíval	Jakub Ošmera
8.	J. J. Quantz – Sonáta D dur, 1. věta (Vivace)	Ester Eberlová, Tomáš Kozák, Kateřina Kozáková, Nikola Michálková, Magdaléna Šmídová
	Piráti z Karibiku	Ester Eberlová, Tomáš Kozák, Kateřina Kozáková, Nikola Michálková, Magdaléna Šmídová Sebastián Kuhn j. h. – bicí
	J. J. Quantz – Sonáta G dur, 2. a 3. věta (Andante, Allegro)	Eliška Bošková, Markéta Tichotová
	J. J. Quantz – Trio D dur, 2. a 3. věta (Largo, Vivace)	Šárka Kučerová, Hana Loudová, Tomáš Marťák
9.	V. Švík – Maličkost – skladba pro troje dudy	Michal Karpíšek, Jakub Ošmera, Jana Rezková
10.	D. Milhaude – Scaramouche	Jan Voda korepetice Petr Novák
	G. F. Händel - Příjezd královny ze Sáby	klarinetový soubor

Klarinetový soubor ve složení:
Alžběta Baldová, Marek Bělohoubek, Jakub Kučera, Dominika Ptáková, Nikola Straková, Jan Voda, Martin Mondek j. h. - basklarinet

11.	M. David – This is it!	Václav Brabec, Sebastián Kuhn, Jaroslav Suchan
	L. Greenwood – God bless the U. S. A.	Václav Brabec, Sebastián Kuhn, Jaroslav Suchan
	K. Weil – Mack the knife	Václav Brabec, Sebastián Kuhn, Jaroslav Suchan
	J. K. J. Neruda – Koncert Es dur, 1. věta	Jan Matas korepetice: Petr Novák
12.	D. Ellington – Don´t get around much anymore	saxofonový soubor Eliška Bočanová, Klára Heřmanová, Lucie Metličková, Zuzana Součková, Diana Řeháčková, Petr Valášek
13.	Clocks – Goldplay	Andrea Gonová
	Duo pro dvě bicí soupravy, arr. Radek Břicháč	Jan Šteffl, Ondřej Vyhnal
14.	Pásmo lidových písní Kdyby byl Baborov Žádnyj neví, co jsou Domažlice Ještě já se vohlídám Plzeňská věž	dudácký soubor a pěvecký ansámblový soubor

Dudácký soubor ve složení:
Zdeněk Bugoš, Karel Hemala, Hynek Hradecký, Viktor Jacko, Michal Karpíšek, Šárka Kučerová, Jakub Ošmera, Jana Rezková, Václav Švík
Pěvecký ansámblový soubor ve složení:
Filip Brada, Eliška Fialová, Kateřina Hánová, Patrik Hradecký, Lejnarová Barbora, Luboš Mráz, Štěpán Mráz, Jan Nováček, Jana Šístková, Petra Valešová